PRODUSE TEHNOLOGII NOUTĂȚI INTERVIURI

magazin Pardoseli

Nr. 8
Octombrie/Decembrie 2011

www.pardoselimagazin.ro

Pardoseli istorice: Palatul Șuțu ■ *Lucrări de referință:* Arena Națională ■ Montarea parchetului în Delta Dunării ■ *Lucrarea ediției:* Pardoseli uscate ■ *Eveniment:* Concursul Național al Montatorilor de Pardoseli ■ *Globe-trotter:* Biserica Saint Augustine din Paris ■ *Șantiere arheologice:* Pardoselile Bucureștiului medieval ■ Șapa de la A la Z

Spații rezidențiale și de birouri

Centre comerciale

Fabrici de producție, depozite și centre de distribuție

Șape autonivelante cimentoase

- Rezistență la abraziune, durabilitate ridicată
- Reducerea prăfuirii, planeitatea suprafeței
- Grosime minimă a stratului finit
- Disponibilitate într-o gamă largă de culori
- Reducerea procesului de construcție
- Soluție economică

SIKA ROMÂNIA S.R.L.
Brașov, 500450, Str. Ioan Clopoțel nr. 4
tel.: 0268.406.212, fax: 0268.406.213,
office.brasov@ro.sika.com, www.sika.ro

Innovation & Consistency | since 1910

Sikafloor® Level, Sika® Level

Şapele autonivelante cimentoase **Sikafloor® Level şi Sika® Level** oferă o soluţie utilă de reabilitare a pardoselilor uzate, unde calitatea finisării pardoselii nu mai îndeplineşte cerinţele operaţionale.
Cu produsele **Sikafloor® Level şi Sika® Level** puteţi, deasemenea, să creaţi pardoseli noi estetice, durabile şi rezistente.

Procesul de aplicare – renovarea pardoselii în 3 zile

- Etapa 1: curăţarea sau îndepărtarea stratului de uzură vechi
- Etapa 2: repararea suportului
- Etapa 3: amorsarea cu primul şi al doilea strat (incluzând amorsarea zonelor de pardoseală contaminate cu ulei)
- Etapa 4: nivelarea locală, amorsarea cu al treilea strat (dacă este necesar)
- Etapa 5: aplicarea stratului de uzură
- Etapa 6: aplicarea sigilantului
- Etapa 7: finalizarea, predarea lucrării

vineri — sâmbătă — duminică

etapa 1 | etapa 2 | etapa 3 | etapa 4 | etapa 5 | etapa 6 | etapa 7

Şapele autonivelante cimentoase **Sika®** sunt împărţite în:

- **Sika® Level** - destinate pentru supra-acoperiri şi straturi de nivelare (Tab. 1).
- **Sikafloor® Level** - folosite ca straturi de uzură finale pentru structuri industriale, comerciale şi rezidenţiale (Tab. 2)

Sikafloor® ProSeal-22 este utilizat pentru durificarea suplimentară a pardoselii şi are următoarele avantaje:

- îmbunătăţirea durităţii şi rezistenţei;
- reducerea absorbţiei şi a prăfuirii;
- reducerea permeabilităţii la ulei.

Alegerea corectă a produsului **Sikafloor® Level şi Sika® Level** depinde, în special, de destinaţia şi de structura pardoselii.

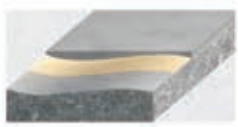
Tab. 1	tipul construcţiei			tipul stratului de uzură			
strat de nivelare	rezidenţial comercial	industrial	plăci de pardoseală	lemn	mochetă	PVC vinil	Sikafloor Level -T1/T2
Sika Level - U1	■	■	■	■			
Sika Level - U2	■				■	■	
Sika Level - U3	■	■			■	■	■

încărcare redusă	încărcare medie	încărcare ridicată
Sikafloor Level -T1		
	Sikafloor Level -T2	
Trafic pietonal / stivuitoare cu anvelope	Trafic cu stivuitoare cu roţi dure	

Tab. 2

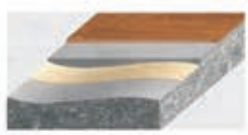
Suport sub acoperire epoxidică sau şapă epoxidică

Structura sistemului:
Amorsă: **Sika® Level-01 Primer**
Strat de nivelare: **Sika® Level-U3**,
grosimea stratului 5-30 mm



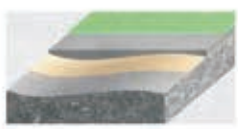
Nivelare sub pardoseli de lemn sau plăci de pardoseală

Structura sistemului:
Amorsă: **Sika® Level-01 Primer**
Strat de nivelare: **Sika® Level-U1**,
grosimea stratului 2-10 mm
Strat de uzură



Nivelare sub pardoseli moi cu strat de uzură linoleum sau covor

Structura sistemului:
Amorsă: **Sika® Level-01 Primer**
Strat de nivelare: **Sika® Level-U2**,
grosimea stratului 3-30 mm
Strat de uzură

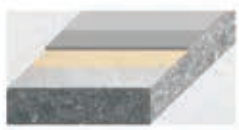


Strat de uzură nou pentru încărcare redusă şi medie

Structura sistemului:
Amorsă: **Sika® Level-01 Primer**
Strat de uzură: **Sikafloor® Level-T1**,
grosimea stratului 5-15 mm
Sikafloor® Proseal-22

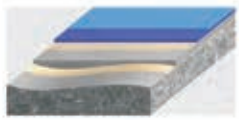
Strat de uzură nou pentru încărcare medie şi mare

Structura sistemului:
Amorsă: **Sika® Level-01 Primer**
Strat de uzură: **Sikafloor® Level-T2**,
grosimea stratului 5-15 mm
Sikafloor® Proseal-22



Reabilitarea pardoselilor industriale cu încărcare mare, reabilitarea pardoselilor din magazine

Structura sistemului:
Amorsă: **Sika® Level-01 Primer**
Strat de nivelare: **Sika® Level-U3**,
grosimea stratului 5-30 mm
Penetrare: **Sika® Level-01 Primer**
Strat de uzură: **Sikafloor® Level-T2**,
grosimea stratului 5-15 mm
Sikafloor® Proseal-22



Pentru mai multe informaţii, accesaţi www.sika.ro.

sumar

3 *Șape autonivelante cimentoase*
Soluțiile Sika

6 *Șlefuirea finisajelor dure*
Abrazivele Bona Diamond

8 *Pardoseli istorice*
Palatul Șuțu

14 *Montajul pietrei naturale*
Soluțiile Ardex

16 *Arena Națională*
O lucrare modernă, cu materiale moderne

22 *Montajul pardoselilor elastice*
Sistemul Artelit Professional

24 *Lucrări de referință*
Montarea parchetului în... Delta Dunării

28 *Recomandări privind climatul încăperilor*
Dezumidificatoare / umidificatoare profesionale

30 *Lucrarea ediției:* **Pardoseli uscate Ușoare, rezistente, cu montaj rapid**

34 *Eveniment*
Concursul Național al Montatorilor de Pardoseli

38 *Pardoseli încălzite*
Soluțiile Mapei

40 *Globe-trotter*
Biserica Saint Augustine din Paris

44 *Pardoseli spații comerciale*
Gama PVC Forbo Eternal

46 *Restaurare și Modernizare*
Valorificarea unui monument de arhitectură

50 *Pardoselile Bucureștiului medieval*
Pavaje din cărămizi hexagonale

54 *Șapa de la A la Z*
Importanța decisivă a suportului

60 *Ecologie*
Zodia energiilor regenerabile

magazin **Pardoseli**
Revistă editată de **AMPR**

Contact:
redactie@pardoselimagazin.ro
www.pardoselimagazin.ro
Tel.: 031/1075713; +40723.641.488

Coperta I: FORBO FLOORING
DTP&Prepress: Soto Design

ISSN 2247 – 9805

© Toate drepturile rezervate

editorial Răzvan Dobre

Beneficiarii ne așteaptă

Răzvan Dobre
Președintele Asociației Montatorilor de Pardoseli din România

Orice industrie este reprezentativă prin elite și suntem îndreptățiți să spunem că domeniul pardoselilor are o elită, formată nu de foarte mult timp, sub influența deosebit de benefică a producătorilor din afara României, care au venit pe piața autohtonă atât cu materialele, cât și cu metodele de lucru moderne, „aduse la zi". În paralel, s-a format o branșă a montatorilor care știe să lucreze cu noile materiale și ai cărei membri pot concura fără probleme în concursurile internaționale de profil. Competițiile naționale au căpătat consistență și au ridicat sensibil nivelul de calitate la care participanții s-au putut raporta – aveți chiar în această ediție a revistei un exemplu.

Am vrea să accentuăm faptul că acești profesioniști nu sunt foarte numeroși, iar ultimii ani au arătat-o: în timp ce multe firme de construcții (care, printre alte, mai montau și pardoseli) s-au confruntat cu probleme reale din cauza lipsei de comenzi, montatorii specializați au avut o activitate permanentă, ajungând la portofolii de lucrări demne de invidiat. Singurele probleme pe care le-au avut aceștia din urmă au fost legate de influențele nefaste ale neprofesioniștilor, care, în disperare de cauză, au încercat să coboare prețurile de montaj sub limite rezonabile, cu materiale ieftine (deci slabe).

Iată deci câteva motive pentru care această revistă face o selecție și pune în prim-plan produse și montaje profesionale, ilustrate printr-o serie de lucrări de referință – ele nu sunt simple execuții, ci provocări, de cele mai multe ori. Prin cantitate, prin calitatea cerută de beneficiar, prin dificultățile șantierului sau chiar ale mediului înconjurător (umiditatea excesivă din aer, de pildă). De fapt, aceasta înseamnă portofoliu, reper în rândul profesioniștilor și, din ce în ce mai mult, în rândul beneficiarilor. E o garanție că beneficiarii, diriginții de șantier sau arhitecții nu vor avea de cerut explicații pentru o lucrare eșuată și nu vor primi justificări de genul „n-am știut că...". Un profesionist este obligat să știe, face parte din fișa postului să cunoască și să prevadă toate dificultățile care pot apărea pe un șantier, iar mai departe să propună cea mai bună soluție, la cel mai bun preț.

Faptul că montatorii specializați sunt solicitați (și că uneori beneficiarii trebuie să se programeze pentru a lucra cu ei) este poate cea mai importantă recompensă pentru noi, cei care am crezut în profesionalizarea acestei bresle. Mai avem însă o dorință: vrem să fim mai mulți. Mai mulți participanți la evenimente, la seminariile organizate de producători, la prezentările de produse. Să vedem fețe noi, eventual tineri dornici să învețe o meserie care aduce satisfacții și în care, dacă ești bine pregătit, nu stai degeaba. Beneficiarii ne așteaptă.

Şapa autonivelantă
Baumit
Nivello Quattro

Şapa viitorului.

Un nou pas spre perfecțiune

Baumit Nivello Quattro

Cu şapa Baumit Nivello Quattro economisiti timp si mergeţi la sigur.
Produsul se evidentiază prin prelucrare rapida şi uscare fără contracţii.
În afară de produsele verificate, Baumit ofera logistica optima pentru şantiere si utilaje. Baumit vă garanteaza o desfaşurare simplă şi eficientă a lucrarilor cu un rezultat perfect, pentru cladiri noi sau lucrari de renovare.

- **Suprafețe perfect plane**
- **Fără fisuri, fără contracții**
- **Simplu, rapid, de durată**
- **Recomandată la încălzirea prin pardoseală**
- **Punere în operă mecanizat**

Idei cu viitor.

baumit.com

Abrazivele Bona Diamond – soluție unică pentru șlefuirea finisajelor dure

Bona, liderul mondial în tratamente pentru pardoseli din lemn, prezintă revoluționara tehnologie pe bază de diamante destinată șlefuirii eficiente a pardoselilor din lemn tratate cu finisaje UV. Cu abrazivele **Diamond**, **Bona** demonstrează încă o dată spiritul său inovator, conferind parchetarului încredere deplină în a accepta și cele mai dificile operațiuni de șlefuire.

Monica Căprăroiu – Director General al ***Bona România***:

*„Abrazivele **Bona Diamond** aduc procesul de șlefuire la un nou nivel pentru parchetar. Utilizarea tot mai crescută a finisajelor UV ranforsate cu ceramică, ce au o rezistență formidabilă la uzură, solicită soluții superioare. Ne-am folosit de proprietățile unice de duritate ale diamantelor pentru a produce abrazive extraordinare, capabile să „taie"cele mai dure finisaje și în același timp să asigure o șlefuire uniformă și de calitate continuă. Astfel, cele mai complicate proiecte care ar putea să implice riscuri de reclamații și costuri nedorite se vor transforma în lucrări foarte ușor de gestionat."*

Noua gamă de **abrazive Bona** include:

- Discuri de șlefuire (Ø125 sau 150mm)
- Discuri de curățare ce asigură îndepărtarea eficientă a prafului rezultat în urma procesului de șlefuire
- Padul intermediar, ce permite mașinii să urmărească conturul suprafeței.

Concepute pentru a îndeplini cerințele în continuă schimbare ale parchetarilor din întreaga lume, abrazivele **Bona Diamond** conferă cele mai bune și eficiente rezultate datorită durității unice a diamantului.

Tratarea pardoselilor din lemn cu finisaje UV ranforsate cu ceramică, pentru o rezistență deosebită împotriva uzurii, a devenit o metodă extrem de răspândită atât pentru pardoselile sălilor de sport, cât și pentru cele destinate spațiilor publice precum hoteluri și magazine.

Aceste finisaje UV conțin de obicei oxid de aluminiu, ceea ce face ca abrazivele clasice să devină aproape inutile în procesul de șlefuire. Mai mult, este foarte dificil să se asigure o aderență optimă pentru reaplicarea finsajului, putându-se ajunge la o șlefuire neuniformă, deci un risc ridicat de refacere a lucrării, aceasta devenind în final neprofitabilă. Dar acum, cu abrazivele **Bona Diamond**, acest risc este zero.

Prin contribuția departamentului de *Cercetare & Dezvoltare*, **Bona** a dezvoltat o gamă unică de abrazive… obținute prin utilizarea diamantelor. Dat fiind

Abrazivele Bona Diamond la prima privire:

- Aderență crescută pentru refinisare
- Duritatea diamantului
- Mai rapid și mai sigur
- Durabilitate pentru minimum 100m²
- Șlefuire uniformă și sigură
- Fără urme vizibile de șlefuire
- Excelentă capacitate de preluare a neuniformităților pardoselii

bona.com/diamondabrasives

Bona

Bona AB este o companie de familie fondată în 1919. Sediul central este situat la Malmo, Suedia. Conceptul afacerii Bona este acela de oferi produse destinate instalării, tratării, întreținerii și renovării pardoselilor din lemn pe întreaga lor durată de viață. Bona este lider de piață în sisteme de punere în operă a pardoselilor din lemn având o prezență globală ce include 18 filiale. Grupul Bona are aprox. 500 de angajați în întreaga lume.

www.bona.com

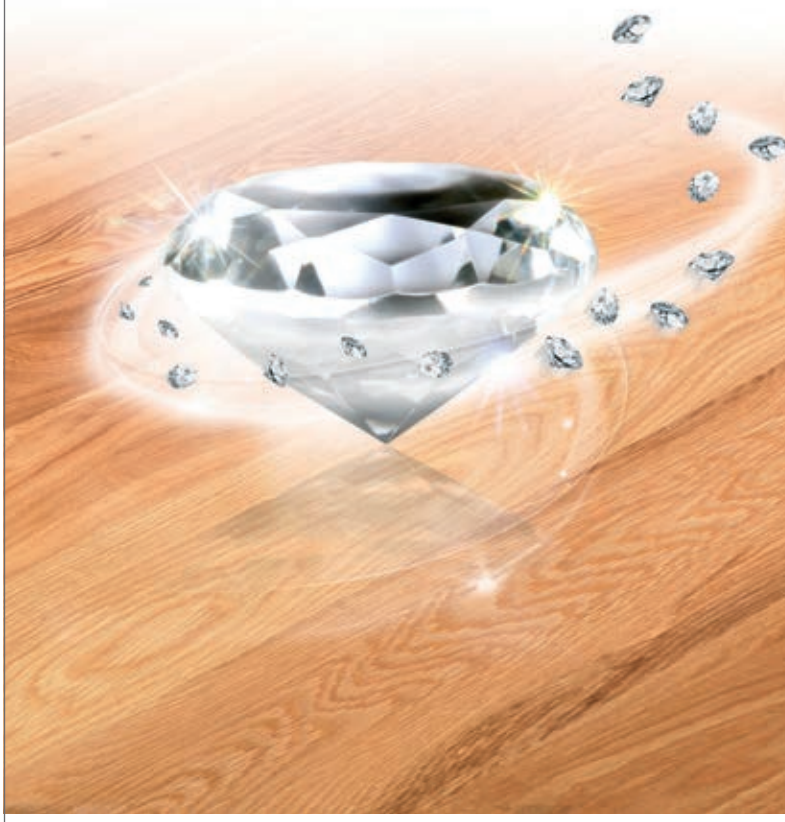
că diamantul este cel mai dur mineral cunoscut, utilizarea abrazivelor diamantate înseamnă că orice tip de finisaj poate fi „spart" și șlefuit sigur și uniform, iar durata de viață a abrazivelor este incredibil de mare.

Fiind primele de acest gen, abrazivele **Bona Diamond** asigură o șlefuire sigură și uniformă pe întreaga suprafață a pardoselii, inclusiv pe zonele de îmbinare sau pe elemente curbate. Suportul moale al discului permite acestuia să „urmărească" conturul suprafeței astfel încât procesul de șlefuire devine mai eficient ca niciodată. Fără a lăsa urme vizibile după șlefuire și având o rezistență de 12 ori mai ridicată comparativ cu abrazivele tradiționale, abrazivele **Bona Diamond** asigură o șlefuire perfectă pentru cel puțin 100m², începând de la primul până la ultimul m² – asigurând deopotrivă o suprafață netedă și eficiență în execuție. ■

INFO

BONA Romania SRL
Bulevardul Preciziei nr. 1
Tel./Fax: 021-3170222
bona.romania@bona.com
www.bona.com

Diamond NEW Bona Abrasives



Performanță excepțională

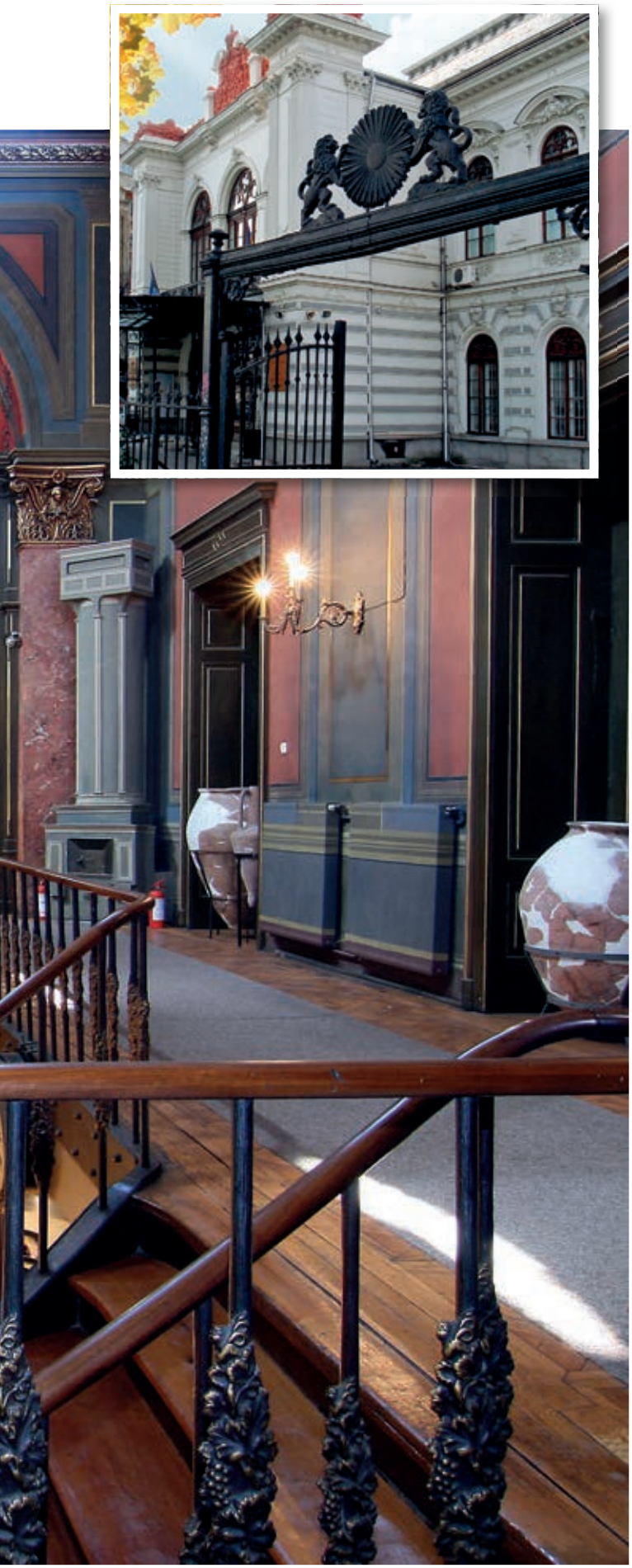
Abrazivele Bona Diamond – pentru șlefuirea pardoselilor dure

Acum, șlefuirea suprafețelor dure va fi la fel de ușoară ca orice alt proiect de șlefuire. Pardoselile din lemn din sălile de sport și cele din spațiile publice tratate cu finisaje UV ranforsate cu ceramică, acum pot fi șlefuite cu totală încredere. Utilizând abrazivele Bona Diamond, duritatea unică a diamantelor asigură rezultate uniforme, sigure pe cele mai dure pardoseli din lemn.

Fiind suficiente pentru cel puțin 100 m² și nelăsând nicio urmă vizibilă, abrazivele Bona Diamond oferă performanță uniformă și rapidă – pentru rezultate remarcabile.

bona.com/diamondabrasives

Bona



O emblemă a Bucureștiului:

Palatul Șuțu

La 29 martie 1832, comisarul *vopselei de roșu* (departament administrativ al Bucureștilor în epocă, când culorile țineau locul sectoarelor de astăzi) se adresa biv vel postelnicului Costache Grigore Suțu, avizând reluarea *„lucrării zidului împrejmuirii grădinii ce ai început Dumneata a zidi acum"*. Acesta va fi, simbolic vorbind, actul de botez al viitorului imobil, cunoscut azi sub denumirea de ***Palatul Suțu***.

Palatul Șuțu, Biserica Sfântul Sava și Universitatea - 1864

Istoria familiei boierești

În rândul familiilor grecești stabilite în Țările Române de-a lungul timpului (mai ales în secolele XVI-XVIII), familia Șuțu se înscrie la loc de cinste, fiind dătătoare de domni atât în Moldova, cât și în Muntenia. Astfel, Mihai Suțu a domnit de trei ori în Țara Românească (1783-1786, 1791-1793, 1801-1802) și o dată în Moldova (1793-1795), în timp ce vărul său Alexandru Suțu a fost ultimul domnitor fanariot al Țării Românești (1818-1821). Cunoscută deopotrivă sub numele de *Șuțu* și în varianta franceză *de Soutzo,* familia boierească era originară din Epir, cel mai cunoscut membru al ei fiind Diamantaki Șuțu, zis *Draco*, atestat în viață pe la 1728, la Constantinopol.

Povestea ***Palatului Suțu*** începe în 1816, odată cu căsătoria lui Costache Suțu, nepot de frate al domnului Mihai Suțu, cu Ruxandra Racoviță. Drept zestre, Ruxandra aduce soțului proprietatea din fața bisericii Colțea, pe care ulterior, în anii 1833-1835, Costache va ridica edificiul care-i va nemuri numele.

Astfel, în anul 1833, marele boier a luat decizia de a-și înălța case noi, deoarece vechile clădiri nu mai corespundeau transformărilor sociale, economice și mentale din cel de-al patrulea deceniu al veacului al XIX-lea. Colaborarea dintre proprietari și constructori nu a fost lipsită de tensiuni și conflicte (inclusiv juridice), fiind concretizată în anul 1834 prin finalizarea părții principale a imobilului.

Arhitectura unui reper al Centrului Capitalei

Palatul a fost ridicat între anii 1833-1835 de arhitecții Johann Veit și Conrad Schwinek, remarcându-se prin stilul neogotic, cu patru turnulețe poligonale amplasate două câte două pe părțile laterale, de nord și sud. **La amenajarea interiorului un rol decisiv l-a jucat marele sculptor Karl Storck**, autorul soluției inspirate de rezolvare a holului central situat sub o maiestuoasă cupolă. Transformările inițiate de acesta au constat în deschiderea a trei arcade, construcția scării monumentale desfăcută în două brațe și montarea în peretele frontal a oglinzii de Murano care domină și astăzi spațiul. Deasupra oglinzii se poate distinge medalionul sculptat în lemn al Irinei Șutu, soția proprietarului. Vizitatorul edificiului, intrat aici dintr-un centru al Capitalei prea aglomerat și zgomotos, va remarca imediat că tot ce ține de amenajarea interioară este rezolvat într-un stil desăvârșit, mărturie a calității produselor puse în operă și a măiestriei vechilor meșteri. Multe elemente decora-

Scurt istoric al Muzeului Municipiului București

La sfârșitul lunii iunie 1921, Consiliul Comunal București aprobă propunerea primarului dr. Gh. Gheorghian de înființare a *Muzeului Comunal București*, organizat în 1930 în *Casa Moruzi*, situată pe Calea Victoriei nr. 117. Inaugurarea propriu-zisă are loc la 22 noiembrie 1931, în prezența primului-ministru Nicolae Iorga, a primarului general Dem I. Dobrescu precum și a foștilor primari Gh. Corbescu și Emil Petrescu.

Din nefericire, situația istorică și desele mutări de sediu au limitat activitatea muzeologică și științifică. În fine, în 1956, muzeul a primit ca sediu Palatul Șuțu, fiind redeschis la 23 ianuarie 1959. Prin unificarea *Muzeului de Istorie* cu *Muzeul de Artă*, în anul 1984 ia ființă *Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București*, devenit în decembrie 1999 ***Muzeul Municipiului București***.

Astăzi, muzeul deține și conservă aproape 400.000 de obiecte (spre comparație, în 1940 deținea 4330), provenite din cercetări arheologice, donații și achiziții realizate cu fonduri asigurate an de an de Primăria Capitalei. Este un patrimoniu considerabil, demn de evocat în acest an în care se aniversează 90 de ani de la înființarea muzeului ca instituție.

tive au fost chiar aduse din străinătate, precum splendidul policandru de alamă, format din 24 de sfeșnice, comandat de proprietari meșterului austriac Eser.

În fine, să amintim că inițial palatul era înconjurat de un parc foarte întins (ajungând până spre fostul amplasament al *Bisericii Sf. Sava*) în grădina căruia puteau fi văzuți pelicani, fazani, păuni și un frumos bazin ce amintea, păstrând proporțiile, de fântânile *Palatului Versailles*.

Primărie, sediu bancar... muzeu

În anii ocupației germane din Primul Război Mondial, palatul devine reședinta generalului Tülff von Tscheppe und Weidenbach, guvernatorul teritoriului ocupat. Aici, în actuala sală de conferințe a muzeului, guvernatorul va organiza un prânz de gală cu ocazia Anului Nou 1918, în cursul căruia s-a purtat istorica discuție dintre feldmareșalul August von Mackensen și Alexandru Marghiloman în vederea încheierii cât mai grabnice a păcii dintre România și Puterile Centrale.

Zece ani mai târziu, edificiul va deveni sediul Primăriei Municipiului București, din cabinetul aflat în dreapta marii săli cu balcon semnând Dem I. Dobrescu decizia de deschidere a primei expoziții permanente a *Muzeului Municipal*.

Devenit ulterior sediu al *Băncii Chrissovelony* (1932), al *Casei de Economii și Consemnațiuni* (1942) și al *Institutului de Construcții* (1948), ***Palatul Șuțu*** își va redobândi vechea înfățișare cu prilejul operațiilor de restaurare întreprinse între anii 1956-1958. La 23 ianuarie 1959, în preziua aniversării unui veac de la Unirea Principatelor, va fi inaugurat aici, într-o nouă formă de organizare, *Muzeul de Istorie al Municipiului București*.

Revoluționar pentru acea epocă

Palatul era renumit în a doua jumătate a secolului al XIX-lea datorită balurilor organizate aici de Grigore și Irina Șuțu, în cea mai luxoasă ambianță a acelor vremuri – prezența la un bal era echivalentă cu un titlu aristocratic. Aici se află unul dintre cele mai vechi montaje de parchet din București, de la 1835. Și astăzi sălile de expoziție sunt acoperite cu parchet din stejar montat în stil englezesc sau cu diferite esențe care compun modele geometrice de efect. Este drept, nu sunt în cea mai bună condiție, dat fiind traficul locației. Tot în aceste săli pot fi remarcate câteva covoare persane autentice, menite să pună în evidență atmosfera cu evidente accente orientale ale unor încăperi. Travertinul din sala de intrare nu arăta prea bine acum câțiva ani, însă azi poate fi apreciat datorită calității șlefuirii.

Totuși, vedeta casei rămâne scara monumentală a lui Karl Storck, cu balustrade din fier forjat și trepte de lemn, care își poartă fără probleme patina timpului. **Ceea ce atrage atenția unui inginer este soluția aleasă pentru a crește rezistența acestei construcții ample, suspendate parcă în gol: este o scară pe structură metalică, având o bandă de fier prinsă în nituri care armează perimetrat scările și supanta.** Suplimentar, scara este susținută de câțiva stâlpi subțiri de fier, decorați într-o manieră care ne sugerează mai degrabă stilul Art Nouveau. Fapt care nu ar trebui să ne mire, pentru un București eclectic prin propriul lui fel de a fi și de a se prezenta. ■

Karelia
HARDWOOD FLOORS

SAIMA
DESIGN

reddot design award
winner 2009

ARDEX X 32

Soluția perfectă pentru **montajul optim al pietrei naturale**

Piatra naturală ridică probleme specifice și profesioniștilor. E bine de știut astfel că **ARDEX**, furnizorul dumneavostră de produse speciale, oferă și în acest domeniu soluții de primă calitate.

Gusturile pot diferi, dorințele constructorilor însă, niciodată: se cer mereu rezultate optime și calitate înaltă indiferent de condițiile date. Exact într-o atare situație s-a aflat firma **Gasteiger** din Kitzbühel, confruntându-se cu dorința de a integra cele mai diferite variante de piatră naturală în numeroase domenii de utilizare, în condițiile garantării unui montaj sigur, definitiv și realizat cu același tip de adeziv pentru toate rocile puse în operă.

În dormitor, în baie sau în jurul piscinei – în ciuda cerințelor diferite proprii acestor spații, dezideratul armoniei și siguranței stilistice se impunea ca un leit-motiv al întregii lucrări. Iată de ce echipa firmei **Gasteiger** s-a îndreptat spre un material polivalent și complet, acordând încredere mortarului flexibil **ARDEX X 32**. Argumentele? Prelucrarea ușoară, eficiența, posibilitatea aplicării deopotrivă la interior și exterior, montajul

Această vilă din munții Tirolului se numără cu siguranță între cele mai frumoase case ale Alpilor.

Pentru menținerea valoroaselor pardoseli din piatră naturală, **ARDEX** vă recomandă sistemul profesional de curățare și întreținere **Lithofin**.

fără riscul formării de pete ori decolorări a tuturor tipurilor de piatră naturală.

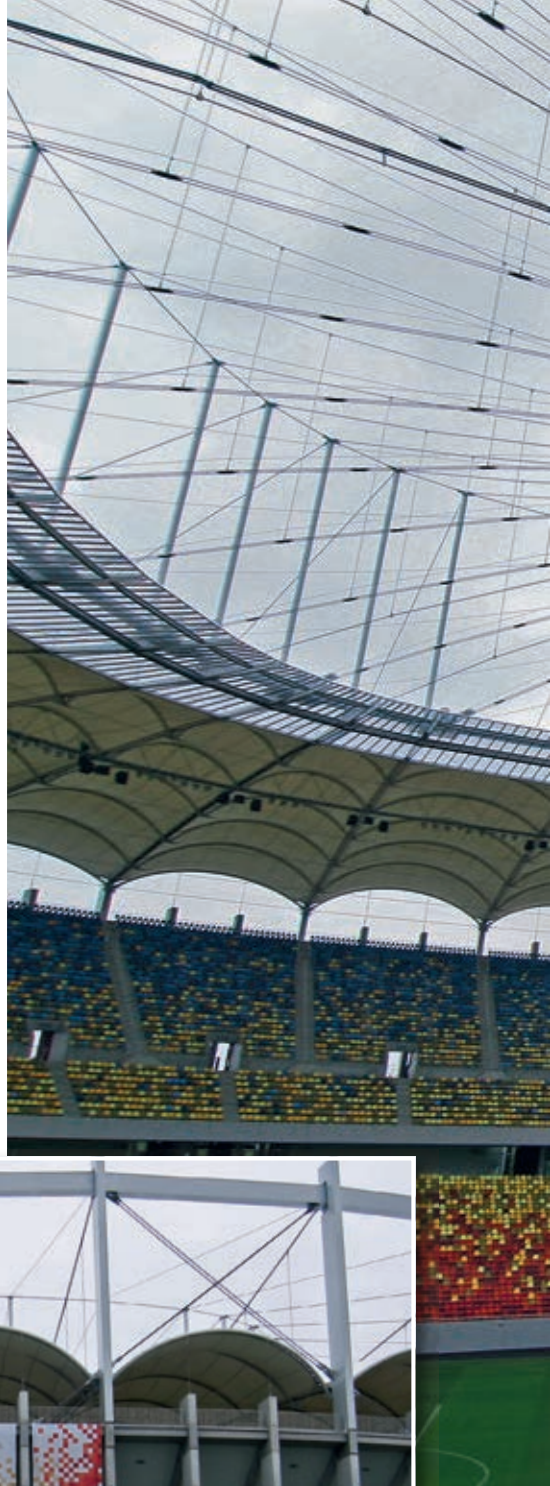
Desigur, mai trebuie amintite și alte calități, precum posibilitatea aplicării rocilor în pat de adeziv cu grosimea cuprinsă între 3 și 30 mm, uscarea rapidă, posibilitatea pășirii pe suprafață și a rostuirii acesteia după numai trei ore precum și adecvarea materialului pentru aplicarea pe sisteme de încălzire prin pardoseală.

În plus, și lucrările ulterioare de etanșare și drenare au fost realizate folosind produse din gama sistemelor **ARDEX**. Dar asta este deja altă poveste. ■

INFO

Mai multe informații despre aceste produse ca și despre programul complet ARDEX pentru placări de piatră naturală găsiți ca întotdeauna pe *www.ardexromania.ro*

Arena Națională: un stadion modern, cu materiale moderne



S-a vorbit despre noul stadion național ca despre o mare realizare, şi chiar este un obiectiv deosebit. Exigențele UEFA şi FIFA, dorite pentru acest stadion, au fost luate în seamă cu cea mai mare seriozitate - iată de ce au fost folosite cele mai bune materiale, din segmentul profesional.

Pardoselile acestui spațiu multifuncțional au fost abordate în funcție de destinație şi, aşa cum am spus, de exigențele UEFA. Era primul stadion din România care trebuia să capete epitetul *modern*, atât ca design, cât şi ca materiale folosite.

Sunt puține stadioane în Europa încadrate la categoria „Elite", capabile să găzduiască o finală de cupă europeană, aşa cum este *Arena Națională*. Iată de ce au fost solicitați doar furnizori de primă mână, dar şi montatori care să aibă capacitatea reală de a le pune în operă.

Trebuie să spunem că incidentul de la meciul de inaugurare, în care gazonul a fost "depăşit de situație" (şi nici nu vrem să ne pronunțăm asupra lui), este unul nemeritat, pentru că tot ceea ce s-a realizat acolo pe zona de pardoseli a fost făcut după cele mai înalte standarde.

Stadionul în cifre

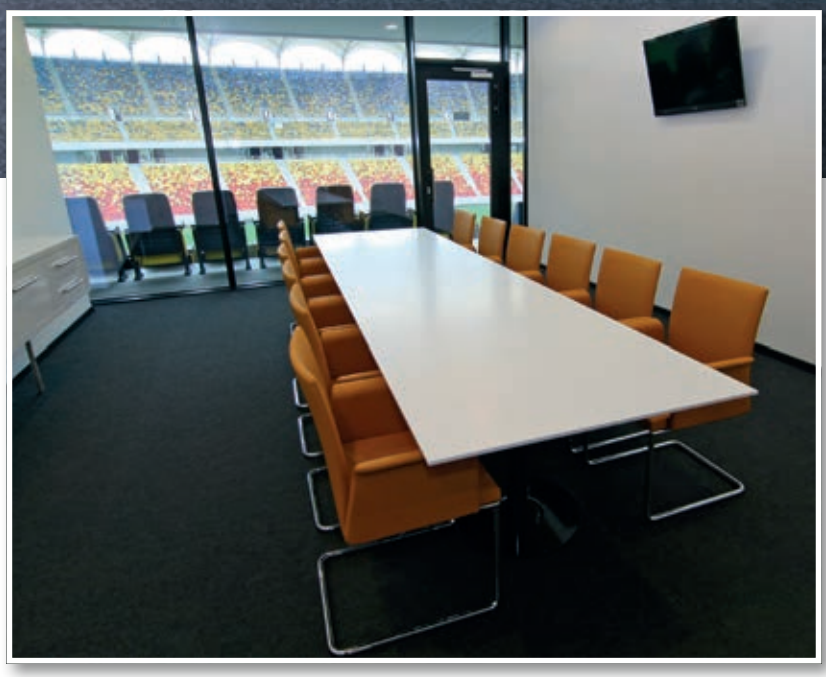
- 55.000 de locuri (20.000 la tribuna 1), 364 pentru presă;
- 40 de loje, a câte 12 locuri;
- 300 de locuri destinate persoanelor cu handicap și însoțitorilor acestora;
- garaj subteran cu 200 de locuri de parcare;
- 94 de căi de acces, concepute pentru evacuare rapidă;
- 40 de scări de evacuare;
- săli de conferințe, restaurante;
- 6 etaje, 108.000 mp suprafață desfășurată;
- investiție: peste 220 mil. euro.

INFO

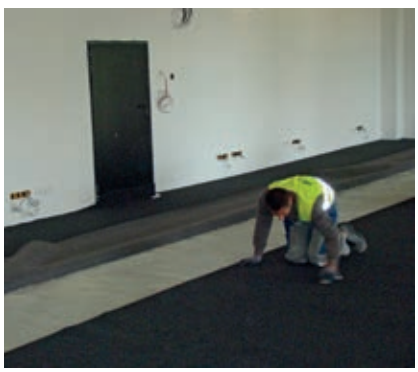
• *Obiectiv:*	**Stadionul Național**
• *Durata lucrărilor:*	**2 ani (6 luni intensiv)**
• *Suprafață pardoseli:*	**Cca 8.000 mp**
• *Furnizori materiale pardoseli*	**Mochetă - TECSOM Linoleum - TARKETT Cauciuc - REMP**
• *Furnizor pentru toți adezivii puși în operă, deopotrivă pentru montajul de mochetă, linoleum, cauciuc :*	**FORBO ERFURT**
• *Montaj:*	**INTERFLOOR SYSTEM**

Mocheta

O suprafață de circa 2.700 mp a fost acoperită cu mochetă - în lojele VIP și birourile administrative.



S-au corectat neuniformitățile folosind un mortar de reparații **Forbo 940 Europlan Quick**.



Mocheta în rolă a fost montată pe beton, suprafața suport fiind în prealabil dezprăfuită, curățată și aspirată.

Mocheta a fost lipită cu adezivul dedicat **Forbo 522 Eurosafe Star Tack**.

O particularitate a lucrării a fost opțiunea pentru o plintă din lemn, care să accentueze aspectul elegant al incintei.

Linoleumul

Linoleumul (4.000 mp) a fost aplicat pe holuri, în spaţii administrative, birouri, săli de conferințe, puncte de prim ajutor, sediul poliției și camerele tehnice. Alegererea acestui material s-a făcut din considerente ecologice.

La capitolul montaj, să notăm că linoleumul a fost aplicat folosind un adeziv special (**Forbo 610 Eurostar Lino LK**), după amorsarea prealabilă a suprafeței și turnarea șapei autonivelante.

Un aspect important la montaj, care nu a fost omis nici de această dată, a constat în aclimatizarea materialului la condițiile specifice mediului în care a fost montat ulterior, timp de minimum 24 de ore.

Cauciucul

Unele zone au fost acoperite cu cauciuc (1.300 mp). Date fiind normele UEFA, cauciucul a fost montat pe holul de acces al jucătorilor în teren și în vestiare – alegerea s-a datorat faptului că este un material antiderapant și rezistă la crampoanele de la ghetele fotbaliștilor.

Disponibilă în dale de 1 x 1 m, pardoseala din cauciuc a fost montată în pat ud de adeziv (**Forbo 144 Euromix PU**).

Din declarațiile montatorilor, una din dificultățile acestei lucrări a fost realizarea treptelor aferente culoarului de acces al jucătorilor (unde s-a aplicat un material pastilat, în scopul de a obține de asemenea o suprafață antiderapantă), în condiții de umiditate ridicată.

www.forbo-bonding.ro

forbo
BONDING SYSTEMS

PENTRU UN PRODUS NATURAL,
UN ADEZIV ECOLOGIC

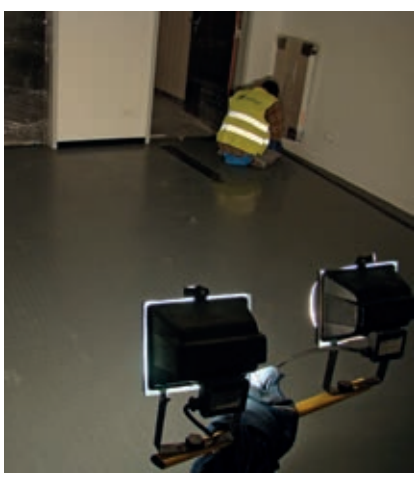
610 EUROSTAR LINO
ADEZIV ACRILIC PENTRU
LINOLEUM

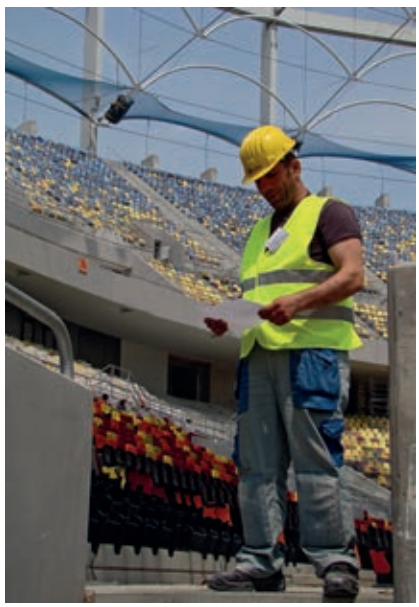
GEV-EMICODE EC 1 PLUS very low emission

Logistica de șantier

Lucrările de montaj nu au fost totdeauna ușoare, în condițiile unui șantier de mari dimensiuni, cu un deadline foarte strâns.

Montatorii au trebuit să-și organizeze timpul în funcție de celelalte lucrări de pe șantier, ba chiar au fost nevoiți să depășească unele situații neprevăzute. De exemplu, au lucrat în zone fără suficientă lumină – în spațiile tehnice nu exista lumină naturală, iar instalația electrică nu era definitivată. Desigur, un aspect strict a fost siguranța muncitorilor, aceștia neavând acces la locul de punere în operă fără echipamentul necesar de protecție.





Mai merită amintit faptul că s-a solicitat și realizat câte un proces verbal de recepție pentru fiecare încăpere în parte, fiind pus un accent deosebit pe latura calitativă a lucrărilor. Obiectiv îndeplinit de către toți furnizorii și montatorii menționați aici.

Sisteme de soluții pentru montajul

Sistemele de soluții Artelit™ Professional sunt destinate pentru execuția și montajul:
- sistemelor de pardoseli din mochetă, PVC, linoleum și cauciuc
- pardoselilor speciale sportive (interior/exterior) sau montajul tapetului din PVC ori a altor materiale speciale.

I. Sisteme pentru pregătirea suportului Artelit™ Professional:

Pregătirea suportului este esențială pentru o lucrare durabilă, de cea mai înaltă calitate. Din acest motiv sistemul Artelit™ Professional cuprinde:
- **RC-001** produs pentru repararea locală a fisurilor plăcilor suport din beton
- **LC-700** compus pentru repararea plăcilor suport și pardoselilor înainte de turnarea șapelor autonivelante
- **Primeri** pentru șape autonivelante (epoxidic 2K **EBR-270**, suprafețe absorbante **WB-290** și ne-absorbante - **WB-280**)
- Șape autonivelante **LC-715** (până la 15 mm) și LC-735 (5 - 35 mm) pentru toate tipurile de pardoseli.

Selena România a lansat sistemul de soluții **Artelit™ Professional** pentru pregătirea suporturilor pentru pardoseli. Produsele de bază în cadrul sistemului sunt **șapele autonivelante Artelit™** pentru toate tipurile de pardoseli.

	Șapă autonivelantă Artelit™ LC-715: **Șapă 2-15 mm pentru toate tipurile de pardoseli** Șapă autonivelantă folosită la interior în strat subțire, cu întărire rapidă, recomandată pentru aplicarea pe beton, ciment, anhidrit, înaintea montării materialelor pentru pardoseli cum sunt: PVC plăci, panouri laminate, parchet, mochetă, plăci de plută, plăci ceramice, cauciuc. **Consum:** aprox.1,6 kg/m² /mm. **Ambalare:** sac 25 kg.	**Tipul substratului:** Beton, ciment, anhidrit, suprafață pe bază de magneziu, mastic asfaltic (grosime max. 3 – 5mm). **Avantaje:** pompabilă, contracție scăzută - potrivită sub mobilier cu rotile la grosimi ≥ 2 mm, potrivită pentru pardoseli cu sistem de încălzire. **Parametrii:** Rezistență la compresiune > 35 N/mm², Rezistență la încovoiere>7 N/mm² **Gata pentru trafic:** aprox. 3 ore
	Șapă autonivelantă Artelit™ LC-735: **Șapă 5-35 mm pentru toate tipurile de pardoseli** Șapă autonivelantă cu întărire rapidă între 5mm și 35 mm, pentru uz interior. Poate fi folosită pentru pardoseli cu sistem electric de încălzire, caz în care grosimea trebuie să fie de minim 25 mm. Este un strat suport excelent pentru pardoseli turnate în strat subțire, placări cu piatră sau ceramică, parchet tradițional, mozaic. Poate fi aplicată în zone supuse unei umidități temporare (băi, bucătării, pivnițe, garaje). **Consum:** aprox.1,7 kg/m² /mm. **Ambalare:** sac 25 kg.	**Tipul substratului:** Beton, pardoseală din ciment cu sistem de încălzire. **Avantaje:** pompabilă, contracție scăzută, întărire prin polimeri, potrivită pentru pardoseli cu sistem de încălzire. **Parametrii:** Rezistență la compresiune > 25 N/mm², Rezistență la încovoiere > 6 N/mm² **Gata pentru trafic:** aprox. 6 ore
	Primer pentru suprafețe absorbante Artelit™ WB-290: Primer rezistent la saponificare, pentru reducerea absorbției și îmbunătățirea aderenței pe staturile suport pe bază de ciment; de asemenea protejează împotriva umidității straturile pe bază de gips. Aditiv pentru laptele de ciment. Pentru aplicații la interior și exterior. **Consum** 40-100 g/m². **Ambalare:** bidon plastic 10 kg.	**Tipul substratului:** beton, ciment, gips, gips în strat de finisare, suprafețe cu reziduri de adeziv rezistent la apă, suprafețe absorbante, ciment cu întărire rapidă, lemn, mastic asfaltic.
	Primer pentru suprafețe neabsorbante Artelit™ WB-280: Primer Special pentru suprafețe fine, dense și neabsorbante, utilizat la interior (nu este potrivit pentru suprafețe în contact permanent cu apa – de exemplu, pentru piscine). **Se aplică nediluat.** **Consum:** 100 – 130 g/m². **Ambalare:** găleata plastic 5 kg.	**Tipul substratului (neted și dens):** mozaic, placări ceramice, plăci de clinker zmălțuite, piatră naturală, mastic asfaltic neșlefuit, suprafețe netede, dense, aspirate, substraturi magneziene (nu xylolit), suprafețe metalice, suprafețe acoperite cu materiale elastice șlefuite, aspirate și stabile, cu exceptia poliolefinelor, materiale de acoperire quarț-vinil stabile, potrivit pentru suprafețe din lemn (bine pregătit în prealabil).
	Primer epoxidic bicomponent – Barieră de vapori: EBR-275: Consolidarea și impermeabilizarea șapelor pe bază de ciment, cu conținut de umiditate reziduală, mai mare decât cea maximă admisă (max 5% CM). **Consum:** 0.2-0.3 kg/m². **Ambalare:** 9.6 kg (6kg rășină+3.6 întăritor)	**Tipul substratului:** șapă pe bază de ciment cu umiditate reziduală de maxim 5% CM, plăci ceramice, piatră sintetică etc.

pardoselilor elastice Artelit™ Professional

II. Sisteme de Soluţii pentru montajul pardoselilor din mochetă, PVC, linoleum şi cauciuc:

	Adeziv dispersie pentru PVC WB-975 Adezivul este recomandat pentru lipirea materialelor de pardoseli din PVC şi CV, a materialelor textile cu suport din spumă şi spumă de latex, latex şi spumă poliuretanică, pe suprafeţe interioare adecvate. Are o foarte bună aderenţă la suprafeţele absorbante obişnuite de construcţii, precum beton, straturi din ciment, anhidrit, şape auto-nivelante. Pentru rezultate optime utilizaţi primerul universal Artelit WB-220 **Productivitate:** 0,25 – 0,30 kg/m2. **Ambalare:** 20 kg.	**Avantaje:** • EC1: emisie foarte redusă • potrivit la pardoselile cu sistem de încălzire şi la utilizarea mobilierului pe role (DIN EN 12529) • consum redus • aderenţă iniţială crescută pe toate şapele • timp redus de aşteptare • potrivit pentru aderenţa la suprafeţe umede
	Adeziv dispersie pentru linoleum WB-976 Adeziv recomandat pentru lipirea linoleum-ului în plăci mari şi a plutei, pe suprafeţe interioare adecvate. Are o foarte bună aderenţă la majoritatea suprafeţelor de construcţii absorbante, precum: beton, ciment, straturi de anhidrit, şape auto-nivelante. Pentru rezultate optime utilizaţi Primerul universal dispersie Artelit WB-220. **Productivitate:** cca. 0,40 kg/ m2. **Ambalare:** 20 kg.	**Avantaje:** • potrivit la pardoseli cu sistem de încălzire şi la utilizarea mobilierului pe rotile (DIN EN 12529) • consum redus • EC1: emisie foarte redusă • timp redus de aşteptare • uşor de aplicat
	Adeziv dispersie fixator WB-984 FIX ADEZIV Adeziv cu fixare iniţială puternică şi consum redus pentru materiale textile de pardoseli şi pereţi in dale. WB-984 se curăţă cu uşurinţă şi aplică cu rola pentru fixarea specială a materialelor textile pentru pardoseli (intrados din spumă neted sau ştanţat şi iută) cu diferite straturi suport (în special pâslă sau sintetic), a materialelor din clorură de vinil, pe suprafeţe interioare adecvate. Este ideal pentru lipirea dalelor antialunecare pe orice suprafaţă din spaţii interioare. **Productivitate:** 0,1–0,2 kg/m2 (rola). **Ambalare:** 12 kg.	**Avantaje:** • lipirea dalelor antialunecare • uşor de curăţat • uşor de aplicat cu rola • timp de lucru îndelungat • aderenţă de lungă durată • potrivit la pardoseli cu sistem de încălzire • lipirea acoperirilor din CV (clorură de vinil) pentru toate suprafeţele suport absorbante.

	Adeziv poliuretanic bi-component PB-985 Adeziv fără apă sau solvenţi, recomandat pentru toate tipurile de materiale elastice pentru pardoseli, în special cele care se aplică pe suprafeţe mari din PVC şi cauciuc pe suprafeţe absorbante şi neabsorbante (covoare de iarbă sintetică, cauciuc sintetic si alte pardoseli, inclusiv cele sportive pe beton, lemn, metal, ceramică etc.). **Productivitate:** 0,70 – 1,20 kg/m2. **Ambalare:** 7,05 kg.	**Avantaje:** • fixare foarte puternică • aderenţă iniţială crescută pe toate suprafeţele • potrivit în utilizarea mobilierului pe rotile (DIN EN 12529) • potrivit la pardoseli cu sistem de încălzire • fără miros • timp deschis îndelungat • nu se contractă la aplicare în straturi groase
	Adeziv de contact (solvent) SB-11 TYTAN™ Adeziv gata de utilizat pentru o multitudine de aplicaţii in construcţii şi renovarea/repararea locuinţelor. Are o adeziune foarte bună pe majporitatea materialelor absorbante şi neabsorbante, cum sunt: cauciuc, PVC/VC, ţesături/ textile, pâslă, plută, piele naturală sau artificială, tencuială, cărămidă, vată minerală şi de sticlă, beton, plăci din gips-carton/derivate, lemn, metal, imitaţie din piele. **Productivitate :** 0,20 – 0,30 litri/m2. **Ambalare:** 5, 10, 20 litri.	**Avantaje:** • aderenţă excelentă la o majoritatea suprafeţelor • îmbinare permanent flexibilă • rezistenţă la acţiunea apei şi la îmbătrânire • folosit la aplicaţii interioare şi exterioare ***Este folosit la lipirea şi fixarea:*** • cauciuc, PVC/VC, ţesături/ textile, pâslă, plută • piele naturală sau artificială • lipirea anumitor plăci ceramice • lipiri pentru diverse materiale din lemn

INFO

Pentru informatii suplimentare despre produsele **Artelit**, vizitaţi website-ul **www.tytan.ro** sau contactaţi-ne la **tel: 021 467 03 30, fax: 021 467 03 40** sau pe **office.selena@tytan.ro**. Puteţi comanda sau solicita informaţii detaliate despre produsele Selena, de la punctele de lucru ale **Selena România SRL**:

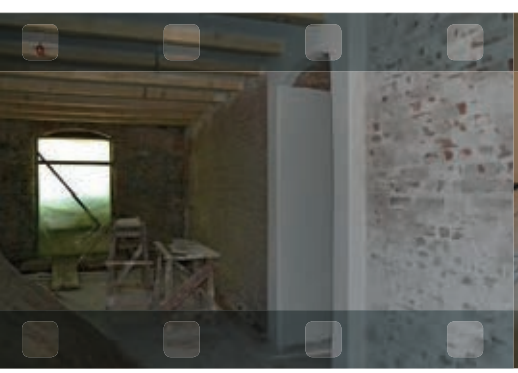
- **Selena – Depozit Central: Şos. Libertăţii nr. 156, Com. Glina – Jud.Ilfov, tel: 021 467 03 30, fax: 021 467 03 40, office.selena@tytan.ro.**
- **Selena - Cluj-Napoca: Str. Oaşului nr. 346, tel./fax:+40 37 / 270 56 20; clujoffice.selena@tytan.ro.**

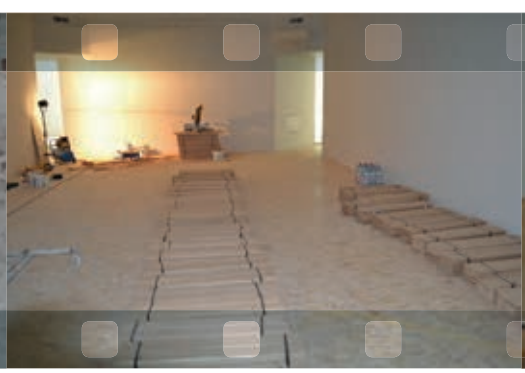
Informaţii despre **Grupul Selena** pe **www.selenafm.com**

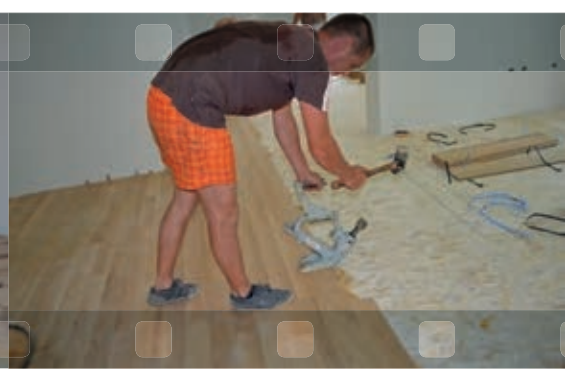
© Selena Romania SRL, 2011

Montarea parchetului ...ÎN DELTA DUNĂRII!

S-a discutat mult despre această lucrare, printre parchetari. Obiectivul era o clădire monument de arhitectură, iar locația – una cu specific: în Delta Dunării, unde natura obișnuiește să se învăluie într-o umiditate peste medie, fapt care, așa cum știm, influențează comportamentul în timp al lemnului. Abordarea a fost, așadar, specială, cu materiale speciale.







Amplasat în apropierea falezei Dunării, ***Muzeul de Artă*** din Tulcea deține importante lucrări de artă, gravură și sculptură contemporană (7.015 exponate), remarcându-se printr-o excepțională colecție de avangardă interbelică: Gheorghe Petrașcu, Nicolae Tonitza, Theodor Pallady, Nicolae Grigorescu, Frederic Storck, Ion Jalea, Oscar Han (inclusiv cea mai importantă colecție Victor Brauner din țară).

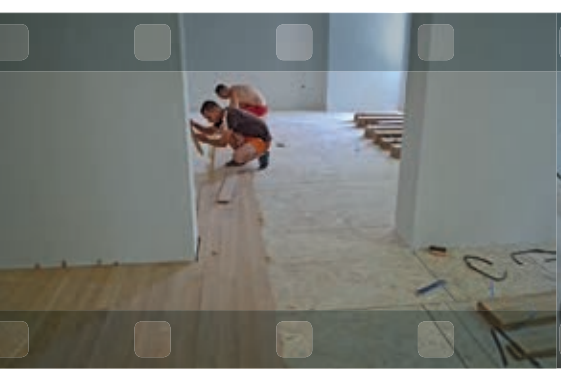
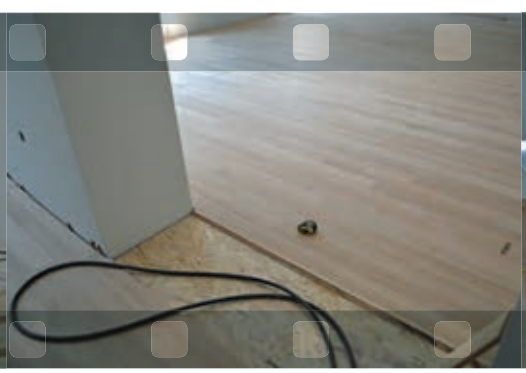
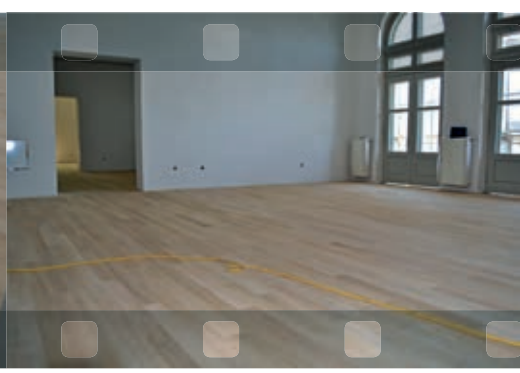
Clădirea, ridicată între anii 1863-1865 ca *Palat Administrativ al Sangeacului de Tulcea*, denumită în epocă și *Conacul Pașei*, devine în 1878 sediul *Prefecturii Județului Tulcea*, având la parter *Tribunalul Județului, Corpul Portăreilor* și *Curtea de Jurați*.

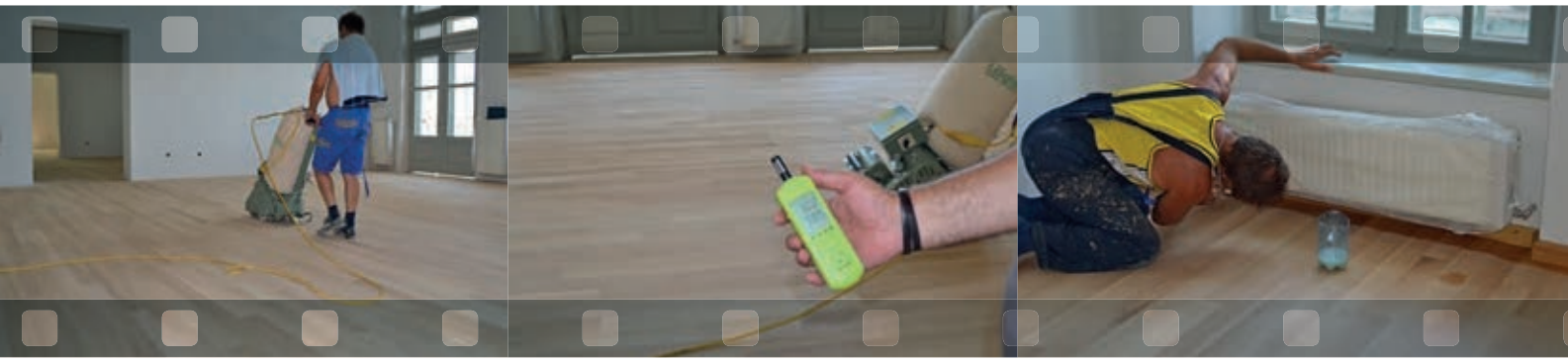
O abordare responsabilă

Fost muzeu de științe naturale, înainte de a deveni muzeu de artă în 1950, frumoasa clădire în stil neoclasic avea nevoie de refacerea unei zone considerabile a pardoselilor și, pentru a păstra caracterul epocii în care a fost construită, s-a optat pentru parchet.

În plus, este vorba despre o clădire monument de patrimoniu arhitectural, ceea ce implică o responsabilitate deosebită din partea proiectantului renovării și a executanților.

Lucrarea de față privește montarea unui parchet de stejar din clasa *select*, tăiat radial, cu dimensiunile de 1.000/100/20 mm, pe o suprafață de 730 mp. Uscarea

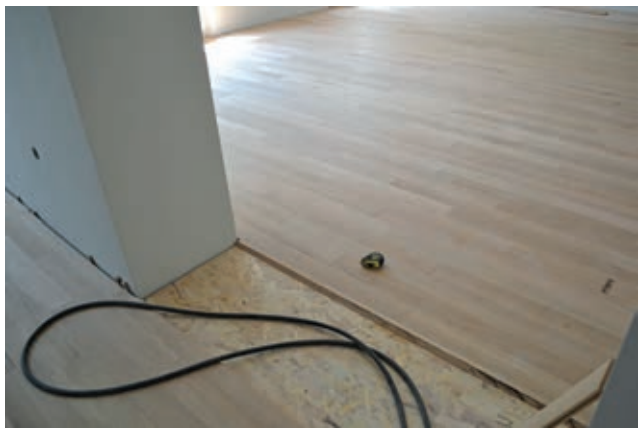


parchetului a fost controlată în funcție de condițiile climaterice din Tulcea, în acest sens fiind realizat în prealabil un studiu pe ultimii doi ani. Rezultatele acestuia au indicat, în mod previzibil, o climă umedă caracterizată prin veri foarte călduroase. În plus, dat fiind faptul că montajul s-a realizat vara (în condiții de temperaturi peste 30 grade Celsius și umiditate relativă a aerului de 60-70%), excutanții au fost constrânși să folosească materiale speciale și o punere în operă adaptată corespunzător.

Astfel, parchetul a fost montat voit la o umiditate a lemnului de 12-13% (peste medie), deoarece, dată fiind umiditatea relativă a aerului foarte ridicată din incintă, exista riscul dilatării sale ulterioare, ceea ce ar fi pus în pericol lucrarea.

Soluții adaptate zonei

Montajul parchetului s-a realizat pe plăci OSB așezate la rândul lor pe grinzi din rășinoase, pentru asigurarea unui spațiu de ventilare. Parchetul a fost lipit cu adeziv



Monument de arhitectură, palatul se remarcă prin finisaje interioare deosebite, precum această stucatură poziționată deasupra ușii din lemn masiv cu două canaturi.

INFO

Obiectiv: Muzeul de Artă Tulcea

Arhitect: A.I. Botez

Antreprenor: S.C. Coral S.R.L. Tulcea

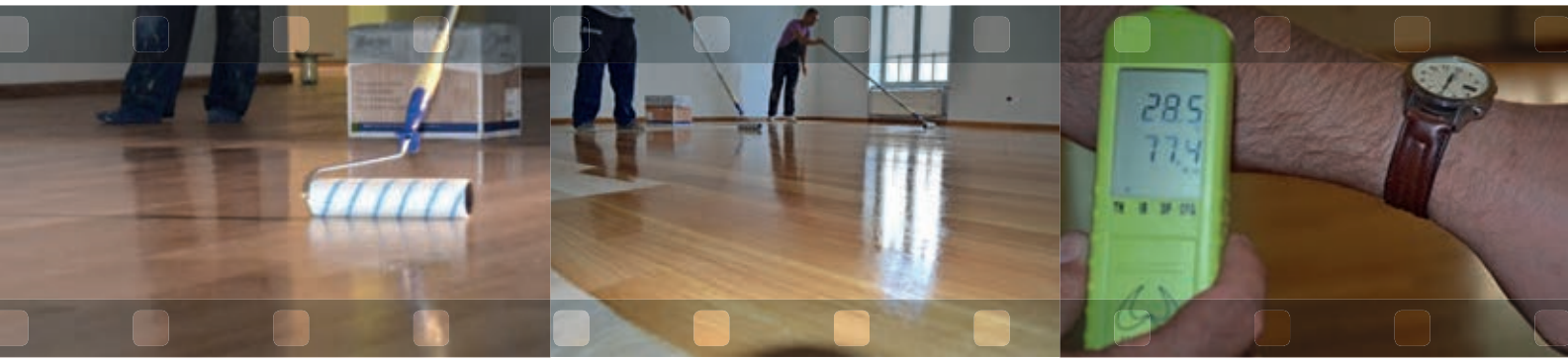
Suprafață parchet: 730 mp

Adezivi: Mapei Ultrabond P 902 2K

Parchet stejar premium: S.C. Microforest S.R.L.

Sistem finisaj: chit Bona Mix Fill, grund Bona Prime Intens, lac Bona Traffic Mat

Executant: S.C. Wood Style S.R.L. reprezentată prin dl. Sergiu Căprița



bicomponent (**Mapei Ultrabond 902 2K**), fiind ulterior șlefuit și chituit cu chitul **Bona Mix Fill**.

Cât privește stratul de finisaj, și aici opțiunea aplicatorilor a fost condiționată de umiditatea foarte ridicată a incintei. Astfel, este știut că uleierea parchetului permite intrarea umidității aerului în lemn în proporție de circa 40%, în vreme ce sigilarea cu lacuri reduce acest procentaj la doar 10%. A fost ales de aceea un sistem profesional de finisaj, caracterizat printr-o rezistență deosebită la umiditate: grundul **Bona Prime Intens**, aplicat într-un strat și apoi lacul **Bona Traffic Mat**, aplicat în două straturi.

Aceasta a fost „rețeta" aleasă de parchetari, una pe care ar fi bine să o luați în calcul atunci când montați parchet într-o zonă similară. Suntem siguri că există sumedenie de lucrări de parchet în Delta Dunării care „scârțâie", pentru că montajul a fost gândit ca pentru Bărăgan. O eroare care poate avea urmări importante – spun specialiștii. ■

Uscarea șapelor înaintea montării pardoselilor

Fiecare participant la procesul de ridicare a unei construcții este conștient de cantitatea de apă înglobată în șape, tencuieli, glet, majoritatea cunoscând deja procedeul de uscare utilizând dezumidificatoarele industriale. Din experiența acumulată pe șantiere, de pe o suprafață de 100 mp extragem 500 litri de apă, o cantitate considerabilă care poate cauza neplăceri majore unei construcții în cazul în care nu este eliminată la timp.

Vă prezentăm recomandările noastre privind uscarea elementelor unei construcții afectate de umiditate:

Dipl. ing. Mădălina Ciotlăuș
Director tehnic SC SOLDEC SRL

Când uscăm?

Uscarea cu ajutorul dezumidificatoarelor profesionale începe după finalizarea șapelor, tencuielilor și gletului, înaintea montării pardoselii și a zugrăvelii.

Cum uscăm?

Uscarea corectă se face cu câte un dezumidificator profesional pe încăpere, ales în funcție de volumul fiecărei incinte și de temperatura interioară.

Cât timp uscăm?

O construcție nouă care necesită uscarea atât a șapelor cât și a tencuielilor și gletului, cu echipamente corect alese, durează între 7 și 14 zile, în funcție de nivelul de umiditate și temperatură. În urma măsurătorilor de umiditate putem estima un timp aproximativ de uscare, însă cea mai eficientă este urmărirea cantității de apă colectate de fiecare aparat într-un interval de 24 ore.

De ce uscăm?

Suportul unei pardoseli trebuie să aibă umiditatea corectă, valorile recomandate diferind de la caz la caz în funcție de tipul pardoselii: lemn, PVC, mochetă etc. O suprafață uscată asigură garanția lucrărilor și previne degradările care pot surveni în timp: desprinderea parchetului de pe suport, umflarea lemnului, mucegaiul, condensul, efecte costisitor de remediat odată ce pardoseala a fost montată. Nu doar lemnul are de suferit, ci și construcția în sine, prin apariția mucegaiului și condensului, care la rândul lor pot provoca probleme respiratorii, deosebit de periculoase în special la copiii mici.

Fie că vorbim de beneficiarul direct al construcției, de meșterii care se ocupă de finisaje și pardoseli, sau de constructor, toți au de câștigat din uscarea încăperilor: o locuință uscată, finisaje la care se poate da o garanție, termene de predare respectate.

Echipamentele de uscare pot fi utilizate în regim de chirie sau achiziție, în orice oraș din România. În București și Cluj Napoca, măsurătorile de umiditate, transportul și punerea în funcțiune sunt gratuite. Vă oferim consultanță tehnică în alegerea soluției potrivite fiecărui proiect, indiferent dacă este vorba de menținerea umidității într-un apartament sau într-o hală de depozitare. Pe lângă echipamentele **WOODS Austria,** vă oferim și gama dezumidificatoarelor **HIDROS Italia**, pentru ambele fiind distribuitori direcți și unici pe România.

Soldec® WD AUSTRIA HIdROS

Soldec®
dezumidificare | umidificare
Cluj-Napoca 400698, Str. Octavian Goga, Nr. 29, Tel./Fax: 0264 588322
București 011312, Str. Ing. Zablovschi, Nr. 48, Tel./Fax: 021 2258322
Tel.: 0725 588322
www.dezumidificare.ro
ISO 9001:2008 | Cert. nr. 20 100 92003983

lucrarea ediției

Pardoselile uscate:
ușoare, rezistente, cu montaj rapid

Vă prezentăm, în cadrul acestei rubrici, o lucrare complexă din mai multe puncte de vedere.
În primul rând, este vorba despre renovarea unei case vechi – și știm cu toții că renovările sunt deseori imprevizibile ca tehnici de lucru necesare și costuri. În al doilea rând, a fost pus în operă un sistem de încălzire în pardoseală pe o suprafață destul de mare, care trebuia acoperit în mod optim pentru a permite montarea stratului final al pardoselii.

KNAUF

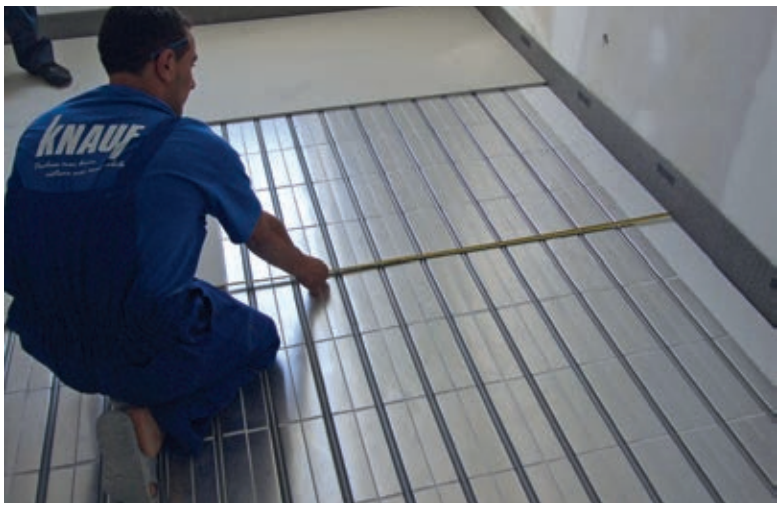
Casa este superbă, amplasată într-o zonă cu aer de început de secol XX, din București, iar beneficiarul a vrut să o facă și confortabilă. În acest scop, au fost prevăzute lucrări de refacere a pardoselilor în tot imobilul (încă nefinalizate în momentul în care am făcut acest reportaj). Contează mai puțin pentru noi istoria acestei clădiri, cert este că, în momentul renovării, meseriașii aveau de acoperit pardoseli din beton, lemn (scânduri pe grinzi), sau alte... urmări ale amenajărilor locatarilor anteriori.

Peste încălzire în pardoseală

Ceea ce vă supunem atenției acum este mansarda spațioasă, perfect izolată spre exterior cu vată minerală și având lemnăria lăsată aparentă. După lucrările de mansardare, aici a fost montat un **sistem de încălzire în pardoseală cu apă ca agent termic și folie de aluminiu pe întreaga suprafață, pentru uniformizarea transferului termic.** Dedesubt, se pot vedea stratul de polistiren expandat care să împiedice drumul căldurii spre structura planșeului din grinzi și, mai jos, o membrană fonoizolantă. Atât sistemul de încălzire în pardoseală, cât și pardoselile uscate (cu o conductivitate termică de 0,29 W/mK), sunt dintre cele concepute pentru planșee din grinzi

ETAPA 1:

Se așează primul rând de plăci, una lângă alta, începându-se din partea opusă ușii, dintr-un colț. Când este nevoie, plăcile se debitează cu ajutorul unui ferăstrău pendular.



ETAPA 2:

În vederea unei amplasări întrețesute a plăcilor din cel de-al doilea strat, se marchează liniile pentru marginile acestora. Centrul plăcii superioare se suprapune peste punctul de întâlnire al celor 4 colțuri ale plăcilor din stratul inferior. Apoi, se prepară adezivul pentru lipire, care este aplicat pe rând în zonele unde vor fi așezate plăcile. Imediat se începe așezarea plăcilor respective. Pe tot parcursul acestei etape, este necesară curățenia exemplară a suprafeței.

de lemn. Meseriașii au început cu montajul unei pardoseli uscate într-o cameră delimitată prin pereți din gips-carton pe structură metalică, de asemenea cu încălzire în pardoseală. **Tema era clară: o pardoseală stabilă, rezistentă, peste care să fie montat parchet laminat de cea mai bună calitate.**

Avantajele sistemului

Sistemul de pardoseli uscate montat la această lucrare este format din două straturi de plăci din ipsos armat cu fibre celulozice, cu grosime de 12,5 mm fiecare și dimensiuni 1.500 x 1.000 mm. Acestea au fost montate întrețesut, lipite între ele pe șantier și prinse în șuruburi speciale.

Avantajele sistemului sunt clare: în primul rând este vorba despre un **montaj uscat, care nu mai necesită șapă umedă.** Este rapid, cu scule obișnuite, fără mari pregătiri de șantier. Apoi, **are o greutate relativ mică**, poate prelua fără probleme anumite sarcini mecanice și rigidizează întregul ansamblu, ceea ce îl face potrivit structurii pe grinzi. Datorită materialelor componente, panourile sunt rezistente la foc și umiditate, iar rezultatul final este **un strat natural, cald, netoxic și cu proprietatea de a permite transferul de vapori.**

Atunci când nu este montat peste încălzire în pardoseală, producătorul recomandă fie folosirea **argilei**

expandate ca strat inferior, pentru nivelare și fonoizolare, fie **polistiren expandat** cu densitatea 20 gk/mc sau **vată minerală** de înaltă densitate. În cazul lucrării de față, unde în întreaga clădire sunt și alte tipuri de substraturi, se va apela la argilă expandată așezată peste un strat de carton (pentru substrat din scândură de lemn) sau folie din polietilenă (substrat de beton). Unde stratul de argilă depășește 10 cm grosime, se va introduce un material de separație (gips-carton sau OSB).

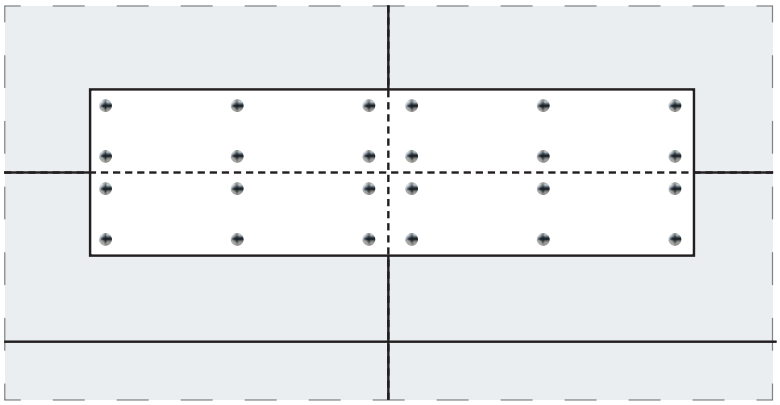
După cum ne-au spus meșterii, o suprafață de 100 mp poate fi acoperită de o echipă de 4 oameni în nu mai mult de două zile, poate trei cu organizarea de șantier. Iar **deasupra se poate veni cu orice strat final – parchet de orice tip, gresie etc.** Important este ca montatorul să știe despre ce este vorba și să cunoască comportamentul materialelor, astfel încât pardoseala uscată și parchetul, de exemplu, să nu fie afectate reciproc de procesul de montaj al celuilalt, din cauza umidității în general. Iată de ce o comunicare între parchetari și montatorii de pardoseli uscate este absolut necesară. ■

INFO

KNAUF Gips SRL
Tel.: 021 650 0040
office@knauf.ro
www.knauf.ro

ETAPA 3:

Se fixează prima placă în șuruburi, după o schemă prestabilită, astfel încât cele 2 straturi să formeze un corp compact. Se continuă în acest mod până la acoperirea întregii suprafețe, cu completările din plăci debitate. Rosturile se chituiesc cu același material folosit ca adeziv (se usucă în circa 4 ore). La final, se decupează și se îndepărtează surplusul de bandă fonoizolantă. Apoi, sunt așteptați parchetarii.



Concursul Național al Montatorilor de Pardoseli
EDIȚIA 2011

În perioada 31 august – 4 septembrie a avut loc **Ediția 2011 a Concursului Național al Montatorilor de Pardoseli**, eveniment organizat de **AMPR** (Asociația Montatorilor de Pardoseli din România) cu sprijinul **Romexpo** și al **EUFA P+F** *(Asociația Europeană pentru Promovarea Pregătirii Profesionale a Montatorilor de Parchet și Pardoseli)*.

Înscris în seria de evenimente și inițiative AMPR, concursul a avut un rol educativ, de formare/reconversie profesională, în vederea ridicării calității serviciilor prestate de membrii breslei montatorilor de pardoseli.

Concursul a cuprins două probe: pardoseli elastice și montaj de parchet.

În concursul de pardoseli elastice au luat startul 7 echipe din țară, formate din componenți tineri și dornici de afirmare. Miza principală a constat în titlul de

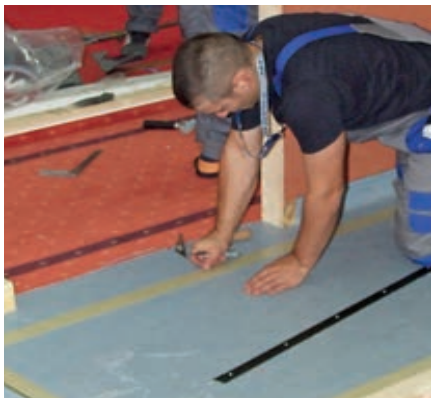
Adezivii Forbo au fost folosiți de toți concurenții, la toate probele de montaj pardoseli de pe durata concursului.

reprezentant al României la Concursul European al Montatorilor de Pardoseli, planificat în martie 2012, la București, eveniment care le poate oferi tinerilor șansa recunoașterii internaționale. Desigur, profesionalismul concurenților a fost recompensat și cu premii substanțiale în bani.

Probele de concurs au constat în patru montaje de pardoseli din linoleum, mochetă țesută și compactă, PVC antiderapant, precum și montarea unei învelitori PVC pentru pereți și a diferitelor profile de trecere și protecție. Astfel gândite, probele au înglobat toate categoriile de pardoseli elastice.

Cât privește concursul de montaj al pardoselilor din lemn, aici modelele au fost alese personal de președintele EUFA P+F, dl. Heinz Brehm.

Festivitatea de premiere – oficiată de același președintele al EUFA P+F, dl. Heinz Brehm – a consfințit următorii câștigători:



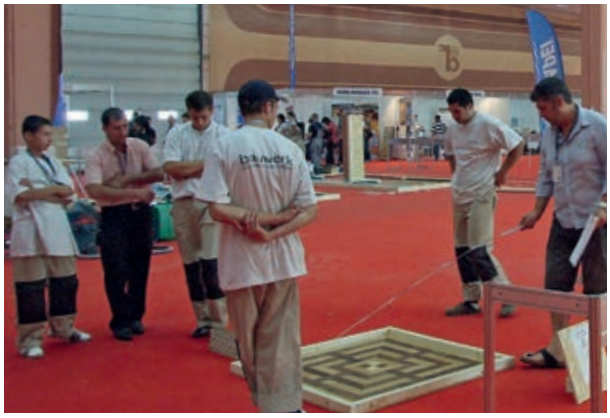
Categoria pardoseli din lemn

Locul 1– KATMUS SERV
Concurent: Ștefan Ghiuță

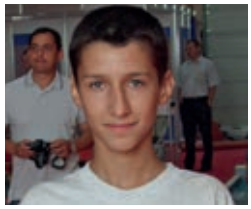
Locul 2 – EUROPARCHET
Concurent: Ciprian Spătaru

Locul 3 – FLOOR 4 YOU
Concurent: Adrian Varga

Juriul competiției a beneficiat de prezența domnului Heinz Brehm, Președinte EUFA P+F, a domnului Paul Fischnaller, membru EUFA P+F și a câte patru arbitrii aleși dintre absolvenții Cursului de Arbitraj organizat în Neustadt an der Aisch, Germania, în luna iunie a.c.



Cel mai tânăr concurent...



...este ȘTEFAN IOSIF, născut la 19 octombrie 1996, elev în clasa a 8-a la *Școala de Arte și Meserii* din Păunești, județul Vrancea.

Prezent pe șantierele unde lucra tatăl său, tot parchetar, încă de la 12-13 ani, se implica după puteri, dând la mână muncitorilor materialele si uneltele necesare, curățând frontul de lucru și pregătind mașinile pentru rașchetat. Concursul a fost prima ocazie în care a tăiat singur piesele și a montat efectiv parchet, între dificultățile întâmpinate numărându-se și întinderea corectă a adezivului.

Pentru ambiția și talentul arătate, revista **Pardoseli Magazin** îi oferă *Premiul Special Pentru Cel Mai Tânăr Concurent* și-i urează împlinirea dorinței mărturisite fățiș: să devină un parchetar renumit.

Categoria pardoseli elastice

Locul 1 – KARINA 2
Concurenți: Mihai Sichim, Bogdan Cismaru, Dorel Orza

LOCUL 2 – BAUFLOORING EXPERT
Concurenți: Marius Pârvu, Valentin Voinea, Florin Voinea

LOCUL 3 – KARINA 1
Concurenți: Cătălin Bălosu, Gică Mărăcineanu, Marin Ungureanu

În paralel, în același spațiu, între 31 august – 4 septembrie, vizitatorii au putut admira lucrările premiate la Concursul de Creație și Design Pardoseli, organizat împreună cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, dar și expoziția sponsorilor evenimentului.

Sponsori principali:

BAUWERK® Parquet

forbo

Sponsori:

Bona Passion for wood floors

CASA BAMBUS

CONTAS

DEKO Professional

Glamour Floors Makes your business floorish

Loba

MAPEI

MUREXIN

PARCHETSTORE

Premium FLOORS

Romskan

tyco Thermal Controls

WAKOL

Parteneri media:

Pardoseli

PRIMA TV

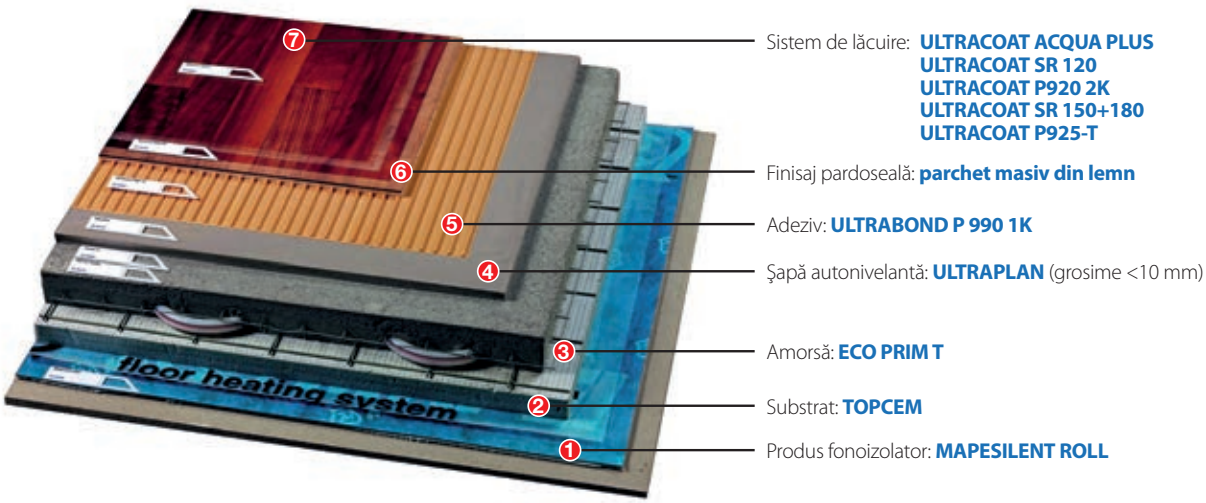
PORTALCONSTRUCT

PRO

Pardoseala încălzită

Panourile radiante sunt sisteme de încălzire și răcire ce utilizează temperatura apei din rețeaua de conducte montate sub suprafața pardoselii pentru încălzirea sau răcirea temperaturii din camere. În construcțiile moderne, deopotrivă nou construite și recondiționate, aceste sisteme sunt utilizate din ce în ce mai des. Majoritatea sistemelor funcționează pe principiul circulării apei calde (de obicei între 30°C și 40°C) sau a celei reci (în funcție de sezon) într-un circuit întins pe o suprafață radiantă cât mai mare.

Mapei oferă o serie de SISTEME PENTRU MONTAREA INSTALAȚIEI DE ÎNCĂLZIRE PRIN PARDOSEALĂ, incluzând: lianți și mortare predozate pentru șape, amorse de aderență, materiale de nivelare și autonivelare, adezivi și chituri flexibile și etanșanți ce garantează stabilitatea, flexibilitatea și rezistența în timp a pardoselii executate.



AVANTAJELE UTILIZĂRII SISTEMULUI DE CONTROL AL TEMPERATURII DIN CAMERĂ

1. Degajarea uniformă a căldurii este un mare avantaj, aducând un plus confortului tuturor. Pardoseala încălzită transferă căldura din partea de jos în partea de sus a camerei, distribuind-o uniform - spre deosebire de sistemul clasic, prin convecție, care trimite cea mai mare parte a căldurii spre tavan. În plus, dată fiind suprafața radiantă mare, temperatura apei din circuit nu e foarte ridicată, ceea ce scade consumul de gaz.

2. Dacă e modificat, sistemul de încălzire prin pardoseală poate și răci camerele pe perioada verii. În acest caz, apa rece (cca 10°) circulă prin rețeaua de conducte și păstrează o temperatură joasă, fără a mai fi nevoie de aportul unui ventilator sau aparat de aer condiționat, dispărând astfel și disconfortul creat de zgomot sau de intervențiile de reamenajare spațială. Totuși, sistemul reclamă dezumidificarea aerului spre a se evita condensul și a se menține nivelul cerut de umiditate.

3. Dată fiind temperatura scăzută a apei de pe conducte, panourile radiante permit racordarea la o instalație de panouri solare.

Sistemul în sine e alcătuit din panouri izolate corespunzător, prin care conductele se pot monta sub formă de spirală sau încolăcite. În funcție de tipul ales, ele se pot îngloba în șapa sau materialul autonivelant ce formează substratul pe care se montează apoi finisajul (parchet, PVC etc).

MATERIALE ȘI FAZE DE EXECUȚIE
în realizarea pardoselilor încălzite cu finisaj din lemn

1 Peste instalația de încălzire se toarnă o șapă de egalizare semiumedă, armată obligatoriu cu plasă sudată. Grosimea de turnare peste serpentinele instalației: minim 2,5 cm. Mortarul de șapă e un liant hidraulic special, cu uscare rapidă și contracție controlată, **Topcem**, amestecabil cu agregate și care se întărește în circa 24 ore.

** Mortarul de șapă **Topcem** permite doar după 4 zile de la turnare punerea în funcțiune a sistemului de încălzire, când umiditatea șapei, măsurată CM, cu higrometru cu carbid, este <2%.*

2 Pe șapa de egalizare întărită, după 24 ore, se aplică cu trafaletul amorsa acrilică fără solvenți **Eco Prim T.** Timpul de uscare este de 20-40 minute, în funcție de tipul și absorbția stratului suport. După uscarea amorsei se toarnă șapa autonivelantă.

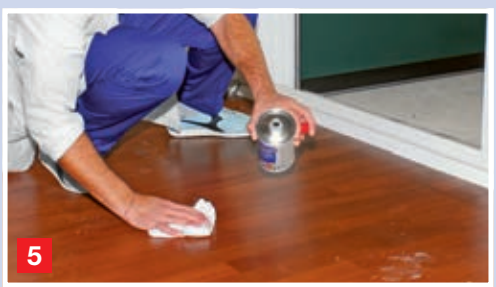
** Aplicarea amorsei se face așa încât să nu creeze film pe suprafața șapei. Amorsa trebuie să pătrundă în șapă, să reducă și să uniformizeze absorbția de apă.*

3 Se toarnă **Ultraplan**, o șapă autonivelantă pe bază de ciment, cu priză ultrarapidă, în grosime de până la 10 mm per strat. **Ultraplan** are efect autonivelant excelent, se lucrează ușor și are în componență un pigment gri rozaliu, pentru controlul uniformității amestecului. După întărire, dacă șapa are culoare uniformă, deține o rezistență mecanică înaltă, ajungând după 28 zile la o rezistență la compresiune de 30 N/mp.

** Timpul de uscare variază în funcție de grosimea de turnare, condițiile de temperatură și umiditate, fiind cuprins între 24 ore și 2 zile.*

4 Montajul parchetului se face prin lipire pe șapa autonivelantă cu adezivul monocomponent poliuretanic **Ultrabond P990 1K**, cu consistență mai fluidă decât a altor adezivi similari pentru o ușurință de aplicare superioară. După întărire, adezivul e semielastic, asigurând o fixare foarte bună a parchetului: conform testelor, aderența lemn pe beton >2,5 N/mp, lemn pe ceramică >1,8 N/mp. Acest tip de adeziv se poate folosi pentru parchet masiv, stratificat, industrial etc, pe suport absorbant, neabsorbant dar și pe pardoseli prevăzute cu sistem de încălzire încorporat în șapa grosieră.

** Chiar dacă adezivul e flexibil, parchetul se va monta cu rosturi perimetrale de cca 10 mm față de pereți.*

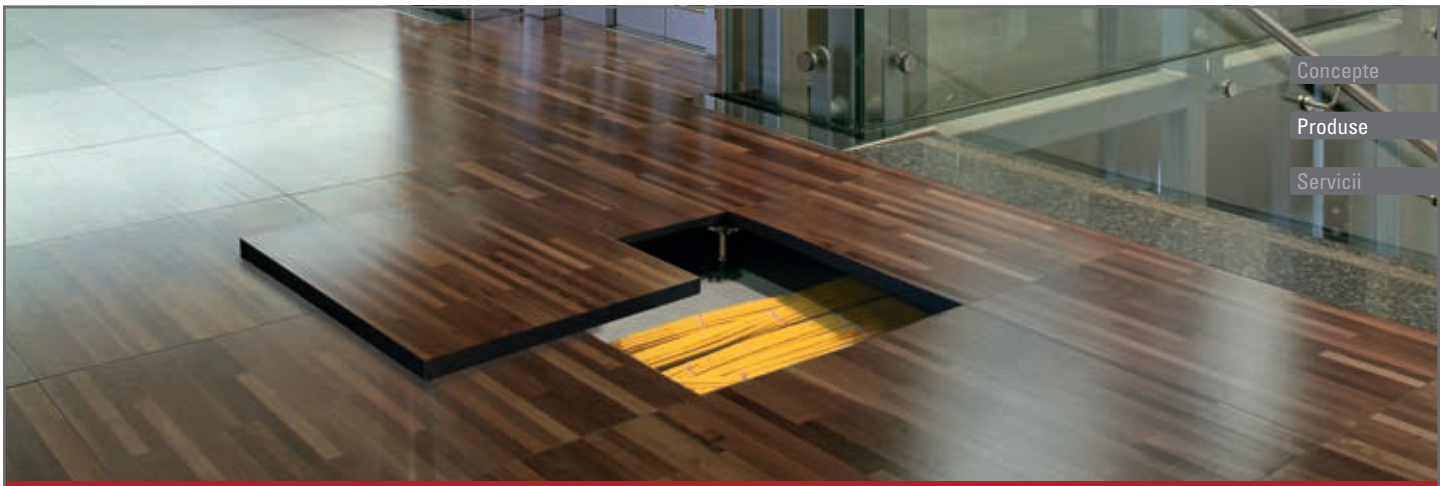


5 Montarea și lipirea plintelor se face cu adezivul poliuretanic tixotropic **Ultrabond P997 1K T.** Folosirea adezivului nu exclude, în funcție de mărimea și grosimea plintelor, fixarea în cuișoare (prindere mecanică).

** În cazul în care noua pardoseală se execută din parchet gata lăcuit, eventualele urme de adeziv se șterg încă proaspete sau în decurs de 4 ore de la montaj, folosind soluția specială **Cleaner L**.*

Biserica *Saint-Augustin* din Paris: *Parchetul*

Decizia ridicării acestei biserici i-a aparținut Împăratului Napoleon al III-lea, lăcașul de cult fiind sfințit la 28 ianuarie 1879 în hramul Sfântului Augustin. Construcția efectivă a durat între 1860 și 1871, în perioada expansiunii teritoriale a Parisului și trasării marilor bulevarde de către baronul Hausmann. Arhitectul edificiului, **Victor Baltard**, era cunoscut în epocă drept un adept al stilului modern, fiind susținătorul construcțiilor pe structură metalică (el a proiectat o parte din *Halele Parisului*, unde azi se află *Musée d'Orsay*). Cu titlu de anecdotă, se pare că pasiunea metalului în construcții, pe care parizienii au dus-o la apogeu prin *Turnul Eiffel*, a început în timpul unei greve de câteva luni a tâmplarilor din Paris. Neavând lemn la dispoziție, constructorii s-au mulțumit cu fier, care la momentul acela era folosit în cazuri excepționale.



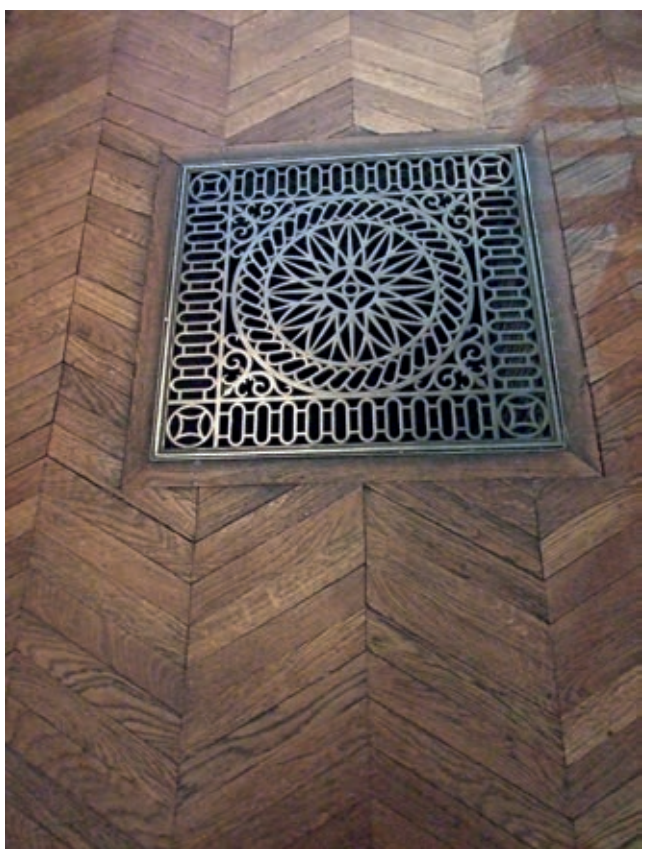
Baza oricarui proiect.
Sistemele de pardoseala Lindner fac posibila orice constructie.

Veti beneficia de experienta noastra indelungata si de produse revolutionare cuprinse intr-un portofoliu original.
Cautam distribuitori in toata tara!

Lindner S.R.L.
Floreasca Business Park
Calea Floreasca, 169A, Cladirea A, et. 5
014459 Bucuresti, Sector 1
+4 021 528 0531
www.Lindner-Group.com/ro

Lindner | Construind cu noi solutii

rezistă!

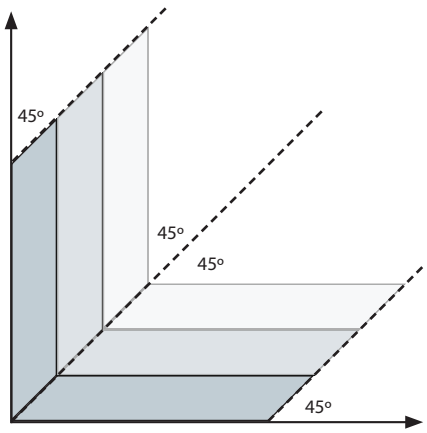


„Fier, fier, doar fier” îi cerea Hausmann lui Baltard, la construcția *Halelor Parisului*. Ceea ce acesta din urmă a și făcut. Ulterior, pe o parcelă triunghiulară din cartierul *Petite Pologne* (astăzi *Piața Saint-Augustin*), aflată la intersecția a trei bulevarde, a construit prima biserică pe structură metalică a Parisului. Totuși, oricât de aprinsă ar fi fost pasiunea lui pentru modernism, biserica a respectat tradițiile creștinismului european: a abordat o arhitectură romano-bizantină, cu puternice influențe gotice, în buna conviețuire a eclectismului epocii.

Cu o înălțime de aproximativ 100 de metri, biserica are un dom de 84 m înălțime peste nivelul 0 și 4 turnuri de 50 m înălțime. Grație structurii metalice, nu au fost necesari contraforți, deși clădirea este realizată efectiv din piatră. La exterior, se remarcă statuile celor 4 evangheliști și rozeta specifică goticului, iar la interior o serie de coloane din fontă care susțin bolta și cupola.

Parchet original

Ceea ce surprinde oarecum la acest lăcaș de cult, mai ales cunoscându-i detaliile constructive, este pardoseala acoperită cu parchet de stejar, într-o manieră care în Franța se numea, atunci ca și acum, *Point de Hongrie* (piesele de parchet sunt paralelipipedice, de aceeași dimensiune și tăiate în unghi de 45°).



Data la care a fost montat acest parchet (este cel original, din momentul construcției!) coincide cu *revoluția* petrecută în producția de parchet prin trecerea de la obținerea manuală la cea industrială. Până în anii ’70 ai secolului al XIX-lea, parchetul se făcea manual, inclusiv în Franța, țara de origine a acestui produs. De la începutul secolului trecut, aproape nimeni nu a mai făcut parchet manual, decât pentru restaurări sau poate din hobby.

De ce a fost ales parchetul pentru biserica *Saint-Augustin*? Este posibil ca arhitectul să se fi gândit că efectul *rece* al metalului va fi atenuat de o pardoseală de lemn. Ori poate a făcut un experiment, a încercat o alternativă la roca dură care sună destul de puternic sub pași.

Montajul s-a făcut conform tradiției, existente deja la acea vreme: prin prinderea în cuie.

Realitatea este că, sub greutatea băncilor lungi care trebuie să susțină la rândul lor câteva sute de kilograme, parchetul se amprentează. Nu e mai puțin adevărat și faptul că întreținerea este mai dificilă decât a unei pardoseli de piatră, care poate fi spălată într-adevăr cu apă. Dar... nu găsești oriunde o biserică de asemenea dimensiuni cu pardoseala proape integrală din parchet – parchet vechi de 140 de ani. În orice caz, este o dovadă despre rezistența în timp a acestui tip de pardoseală, dacă este întreținută și protejată. Iată de ce merită a fi considerată un reper în domeniu. ■

Experiența pe care te poți baza: pardoseli din lemn TARKETT

TARKETT e unul dintre cei mai mari producători mondiali de pardoseli din lemn, cu o istorie de peste 120 de ani și cu prezență globală. Alegând parchetul **TARKETT** nu veți cumpăra doar o pardoseală, ci și expertiza unei calități de excepție. Acest concept se bazează pe o structură în trei straturi ce garantează stabilitate superioară și protecția suprafeței la microzgârieturi, lamelele folosite în procesul de producție facilitând totodată obținerea unui design variat.

Ce senzație și caracter preferați? Pardoselile noastre din lemn au lamele de diferite lungimi, fapt ce le conferă designuri diferite. Lamelele ***1-strip*** au un strat de uzură ce le acoperă în întregime, conferindu-le un aspect liniștit și exclusivist, în vreme ce variantele ***3-strip*** asigură un design mai viu. Marginile teșite subliniază senzația de lemn natural, beneficiarul având de ales mai departe între o suprafață lucioasă ori mată, un design colorat ori periat și nu numai.

O pardoseală din lemn este până la urmă doar o pardoseală, dar mai există niște factori importanți. E ușor de instalat? E produsă în condiții prietenoase cu mediul? E tratată cu lacuri care să-i confere o protecție adecvată? Sunt pardoselile respective ușor de curățat și întreținut? Răspunsul la toate aceste întrebări e afirmativ.

TANGO ART – pardoseală artistică din lemn *single strip*

Noua colecție **Tango Art** induce spiritul artei în fiecare design. O varietate de culori și efecte dozate atent pe lamelele single strip vă vor umple spațiul cu o notă elegantă și inimitabilă. Dimensiunile lamelei: 2215 x 164 mm.

TANGO - pardoseală din lemn *single strip*

Pardoselile din lemn din colecția **Tango** au fost realizate din cele mai bune esențe de lemn european și exotic. Această pardoseală se remarcă prin variații ale structurii – fiecare lamelă e unică și redă pe deplin caracterul esenței de lemn folosite. Dimensiunile lamelei: 2215 x 164 mm.

FLAMENCO – colecție artizanală în lamele *3-strip*

Colecția **Artisan Flamenco** combină lamelele *3-strip* cu ultimele progrese în domeniul imagisticii, texturării și finisării, pentru a redefini semnificația artei naturale și a crea cele mai autentice pardoseli din lemn. Textura lemnului e accentuată cu diferite culori, incluzând argintiu și auriu. Dimensiunile lamelei: 2272 x 192 mm.

SALSA – pardoseală din lemn în lamele *3-strip*

Salsa oferă o mare varietate de alegere, fiind disponibilă în 30 de modele diferite cu lamele *3-strip*. Aceste pardoseli au un aspect natural și numeroase variațiuni decorative. Dimensiunile lamelei: 2272 x 192 mm.

Tarkett
THE ULTIMATE FLOORING EXPERIENCE

TARKETT SEE
Str. Arhitect Grigore Ionescu nr. 20, Sector 2, București
Tel: +40 212 240 124; Fax: +40 212 240 134

www.tarkett.ro

Distincție în orice aplicație

Mai mult ca oricând, dacă alegeți noua colecție de vinil **Forbo *Eternal***, veți descoperi îmbinarea superbă a designului și artei cu durabilitatea materialului, indiferent de aplicația pe care o intenționați.

Un brand binecunoscut

forbo FLOORING SYSTEMS

Forbo Flooring *Eternal* a devenit sinonimul calității garantate, fiind ales pentru performanțele sale dovedite și bogăția de culori și modele.

- **Funcționalitate dublată de atractivitate vizuală**
- **Gamă cromatică amplă, de la tonuri discrete la tonuri accentuate**
- **Performanțe pentru orice destinație**
- **Aplicare facilă**
- **Adaptare perfectă la materialele învecinate**

Autenticitate

O gamă echilibrată de modele: lemn, piatră, figuri abstracte, potențate de paleta cromatică modernă – iată de ce colecția *Eternal* reprezintă soluția ideală pentru pardoselile instituțiilor medicale, educaționale, profesionale ori de retail, răspunzând pe deplin deziderateloor arhitecților, designerilor de interior și managerilor de achiziții. Culorile sunt originale, fiind create într-un proces ce implică deopotrivă studierea intensivă a trendurilor și cerințele particulare ale locației unde sunt aplicate, rezultând astfel o imagine ce se bucură de adâncime și efect tridimensional.

Educație

Sala de clasă – iată un mediu prin excelență destinat inspirației, concentrării și interacțiunii. O minte echilibrată e necesară deopotrivă elevilor și profesorilor, pardoselile noii colecții *Eternal* contribuind la atingerea acestui deziderat.

Sănătate

Mediul sanitar necesită o pardoseală adaptată activităților de îngrijire și vindecare. Suprafețele tratate în tehnologia PUR Pearl, ușor de curățat și întreținut, sunt esențiale pentru acest segment.

Pe lângă extinderea semnificativă a modelelor cu aspect de lemn, marmură și smarald, colecția introduce noi designuri, precum produse ce imită betonul, nisipul, metalul ori materialele textile. Combinarea tratamentului suprafeței cu tehnicile speciale de fabricație conferă o extraordinară durabilitate în timp. În plus, curățarea și întreținerea sunt facile, pardoselile arătând ca noi chiar și după mulți ani.

Tehnica de lăcuire PUR Pearl și PUR

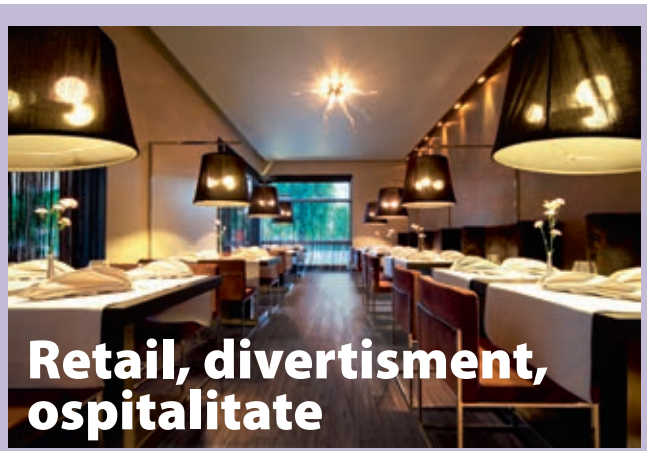
Pentru majoritatea modelelor folosim tehnica de lăcuire și protecție dovedită în timp **PUR Pearl**. Lacul mat asigură cel mai înalt nivel de rezistență chimică și la uzură, prevenind zgârierea suprafeței și păstrând durabil aspectul acesteia. În unele cazuri reclamate de designul special, folosim finisajul **PUR**.

Structura produsului

Un strat transparent de uzură, respectiv colorat la gama *Palette* și *Contrast*, asigură o rezistență maximă la uzură și păstrează aspectul pardoselii. Stabilitatea dimensională e dată de un strat de fibră de sticlă nețesută, complet impregnată, ce dă naștere totodată unui produs foarte subțire care, datorită stratului inferior special, permite aplicarea perfectă și în medii umede. ■

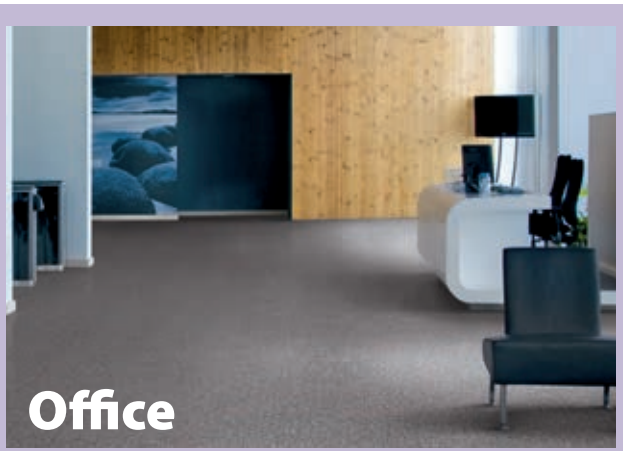
INFO

Forbo Flooring Systems Romania
Sandra Stoian
Tel.: +40 728 929 652
Email: sandra stoian@forbo.com
www.forbo.com



Retail, divertisment, ospitalitate

Toate aceste domenii au nevoie de o pardoseală cu identitate, fără a fi însă intruzivă. Pardoseala poate deveni un mediu de comunicare a mesajelor specifice, fie acestea de identitate corporatistă ori de poziționare în cadrul locației.



Office

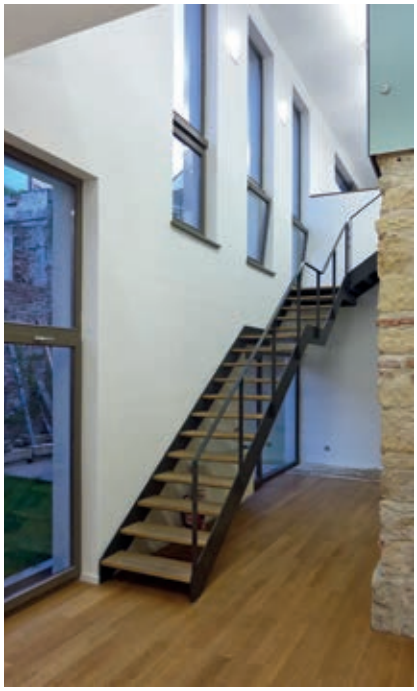
Astăzi există multe birouri cu ambient intim, menit creării unui echilibru între gândire și inspirație. Gama *Eternal* excelează în această direcție, creând o partiționare echilibrată a spațiului prin pardoseli deopotrivă funcționale și estetice.

Valorificarea unui monument de arhitectură

Avem ocazia să vă prezentăm o lucrare interesantă din multe puncte de vedere. Este vorba despre renovarea unei clădiri aflate pe lista monumentelor de arhitectură ale municipiului Cluj-Napoca, amplasată în interiorul primei incinte fortificate a orașului, actualmente aproape de centrul acestuia. Cercetările au datat subsolul ca fiind probabil din secolele XV-XVI, parterul din secolele XVI-XVII, iar diferitele extinderi din perioadele următoare, până în veacul trecut. Se poate spune că a fost un imobil cu un istoric bogat, care reflectă dezvoltarea urbană a orașului, creșterea progresivă a gradului de ocupare a suprafeței alocate. Folosită până recent ca locuință, clădirea trebuia salvată și pusă în valoare, iar proprietarii au optat pentru un concept care înglobează monumentul și extinde spațiul utilizabil, transformându-l într-un imobil funcțional, cu spații comerciale, birouri și zone de locuit. Lucrarea s-a desfășurat sub coordonarea unuia dintre cei mai bine cotați arhitecți clujeni, domnul Adrian Borda.

Dezvoltare orizontală și verticală

Imobilul era dezvoltat inițial pe subsol, parter și pod. Subsolul, de proveniență medievală, a fost construit cu bolți semicirculare din piatră de calcar și cărămidă. Și parterul are câteva elemente specifice arhitecturii originale: o boltă semicilindrică, susținută pe imposte. Lucrarea, gândită să respecte arhitectura



MEGAPARK, Oak (Stejar), finisat cu ulei, 1250x100x13

BAUWERK®
Parquet

UNOPARK, Oak (Stejar), finisat cu ulei, 470x17x13, stil de montaj *Herringbone*

tipică locației, a vizat în primul rând restaurarea, extinderea și conversia funcțională a subsolului, astfel încât să poată primi o destinație comercială, parțial cu rol utilitar pentru restul clădirii. Parterul a preluat funcții de acces și garaj, birouri, magazin și anexe, iar deasupra parterului s-a desfășurat o extindere pe verticală, cu un etaj care să cuprindă de asemenea birouri și o mansardă cu locuințe de serviciu.

A fost necesară, desigur, o recompartimentare a spațiilor, dar prin păstrarea acelor elemente de arhitectură valoroase. La subsol, au fost necesare lucrări de subzidire, refacerea finisajelor, curățarea ancadramentelor din calcar. Pereții din rocă și cu mici adaosuri de cărămidă, au asigurat un bun echilibru al umidității. Zidăria aceasta a fost rostuită cu mortar de var, apoi sablată. Instalația electrică, realizată prin cabluri sub pardoseală, a fost ridicată pe pereți prin îngropare în rosturile zidăriei. Pardoselile subsolului au fost reconstruite dintr-un strat de rupere a capilarității, un strat de separație și o hidroizolație din polietilenă extrudată de mare densitate (HDPE). A urmat un strat de nisip de poză, în care au fost incluse grinzișoare de lemn și instalația electrică, apoi OSB și dușumea. Cu toate aceste straturi, cota finită a pardoselii a ajuns dedesubtul nivelului inițial de călcare, deoarece înainte fuseseră îndepărtate materialele degradate aflate aici și se efectuaseră săpături de încă aproximativ 50 cm. În funcție de situație, cotele pardoselilor au fost diferite la fiecare încăpere. Scările subsolului au fost refăcute complet, cele inițiale nefiind practice și nici recuperabile.

La parter a fost adăugat un planșeu de beton armat peste bolțile subsolului, pentru a diminua încărcarea lor. Au fost desfă-

cute pardoselile existente, a fost montat un strat de polistiren de 5 cm și o membrană de separație, după care s-au efectuat armătura și turnarea betonului. Au mai fost necesare practicarea unor reazeme în zidurile de contur, injecții cu mortar acolo unde erau fisuri și desigur refacerea finisajelor. Acolo unde a fost cazul, zidăria a fost tratată și lăsată aparentă, pentru a accentua valoarea istorică a clădirii. Pardoseala parterului a constat dintr-o șapă clasică și una autonivelantă, peste care a fost montat parchet și, parțial, placaje ceramice sau mozaic.

Etajul și mansarda, fiind adaosuri complet noi, au putut fi sprijinite pe vechea structură, din zidărie portantă, dar și pe o structură nouă din stâlpi de beton armat sau oțel. Mansarda a fost construită pe structură mixtă, cu elemente portante din oțel și căpriori din lemn. Finisajele au fost cele obișnuite, cu tencuieli de var-ciment la pereți și tavane, placaje ceramice în bucătării și grupuri sanitare, linoleum în spațile pentru birouri și parchet în camerele de locuit. S-a optat pentru un parchet dublu stratificat (furnizat de **Bauwerk Parkett**), cu stratul superior din esență de stejar, în ideea obținerii unei suprafețe stabile dimensional (se reduc tensiunile create în lamele de variațiile de temperatură și umiditate). Linoleumul a fost ales datorită proprietăților mecanice (necesare în spații de birouri unde există trafic și solicitări ale obiectelor de mobilier), dar și posibilității de a opta pentru o culoare deosebită.

Cât privește dificultățile inerente unei atare lucrări, dl. Robert Serestely, reprezentantul firmei de montaj **SC Expert Parchet**, ne-a indicat turnarea șapelor într-o locație veche și, mai ales, montajul plintei, dat fiind că pereții au fost refăcuți exclusiv cu materiale tradiționale.

În rest, imaginile vorbesc de la sine despre modul în care a putut fi valorificată o clădire cu încărcătură istorică și arhitecturală, în care pardoselile au respectat necesitatea unei tente de vintage, dar și cea de a ajunge cu designul interior în secolul XXI. ■

INFO

- *Arhitect:* **ADRIAN BORDA**
- *Furnizor parchet:* **BAUWERK PARKETT**
- *Pregătire suport, șape:* **PAVTECH**
- *Montaj parchet:* **SC EXPERT PARCHET**

EGI'S DESIGN: Confortul începe de jos

Doriți să vă amenajați casa ori biroul? **Egi`sDesign** are o lungă experiență în domeniul montajului pardoselilor din lemn, cu precădere a parchetului. Echipa noastră, formată din meșteri parchetari, ingineri, specialiști în lemn, cu un înalt profesionalism și maximă seriozitate, este în măsură să realizeze orice tip de montaj. Simțul artistic și cele mai avansate criterii profesionale sunt punctul nostru forte și constituie baza unor rezultate garantate.

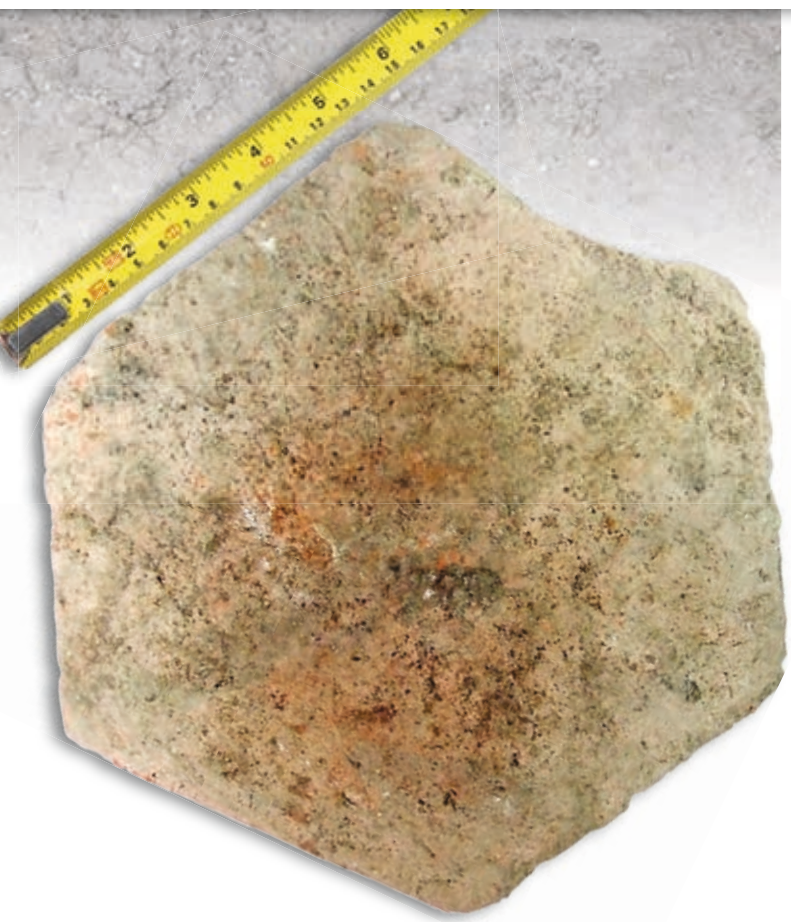
- **Montaj parchet la cele mai înalte standarde:** montare, sablare și finisare pardoseli din lemn folosind produse profesionale
- **Comercializare parchet masiv:**
  - Cireș aburit, nuc aburit, stejar, parchet industrial
  - Gama parchet design
  - Modele speciale realizate din combinarea diferitelor esențe nobile: nuc/stejar, cireș/nuc/stejar, paltin/stejar/cireș, nuc/cireș/paltin, stejar/nuc/cireș/paltin
  - Parchet model Versailles din lemn de nuc și stejar
- **Execuție, comercializare și montaj elemente din lemn:** uși și ferestre, scări personalizate, mobilier, plinte, plafoane

EGI`SDESIGN
Tel: 0752.120.414 ; 0752.120.424
office@egisdesign.ro

www.egisdesign.ro

Secolul al XVIII-lea a fost unul destul de zbuciumat pentru București și în special pentru Curtea Domnească: un incendiu în 1718, un cutremur ceva mai târziu, apoi războiul ruso-turc din 1768-1774. În urma acestor evenimente, Curtea Veche este treptat părăsită și devine ruină. Cu atât mai mult, se cuvine să privim cu deferență aceste dovezi ale unui trecut neliniștit, dar preocupat de estetică.

Pardoselile Bucureștiului medieval: **Pavaje din cărămizi hexagonale**



Arheolog ANDREI MĂGUREANU

Săpăturile arheologice recente din **Centrul Vechi al Capitalei** au prilejuit descoperirea unor vestigii importante aparținând ansamblului **Curții Domnești**. Între acestea, la circa 2,10 m adâncime față de nivelul actual de călcare, a fost identificat fragmentul unui pavaj din cărămidă hexagonală, cu latura de 14-15 cm și având o grosime de 4 cm.

Locul descoperirii

În centrul atenției noastre a fost Strada Soarelui, trasată după scoaterea la mezat a terenului Curții Vechi în 1798, lucru care se poate observa și pe planurile istorice ale Bucureștilor. Astfel, pe planul întocmit de F. Ernts la 1789, Strada Soarelui nu apare, însă apare pe planurile din preajma mijlocului de secol XIX, ca făcând legătura dintre străzile Covaci și Franceză. Ulterior, după amenajarea Muzeului *„Curtea Veche”*, Strada Soarelui pierde practic legătura cu Str. Franceză.

În anul 1953, în cadrul unui mare șantier arheologic desfășurat în mai multe puncte de pe teritoriul Curții Vechi, în curțile caselor cu nr. 5, 6 și 7, au fost realizate mai multe sondaje pe Strada Soarelui. Scopul a fost descoperirea și cercetarea vestigiilor palatului domnesc, despre care se credea că sunt acolo în urma suprapunerii planului parcelării din 1799 cu cel al tramei stradale actuale. De altfel, putem spune că aceste cercetări din anii '50 ai secolului trecut au dus la descoperirea ruinelor Palatului Voievodal, care se pot admira și astăzi.

Pavaje specifice epocii

Reluarea cercetărilor de pe Strada Soarelui în anul 2011 a prilejuit descoperirea unor vestigii aparținând ansamblului Curții Domnești, între care fragmentul unui pavaj din cărămidă. **Pavajul respectiv a fost surprins pe o arie de aproximativ 1,50 m lungime și 0,50 m lățime, reprezentând unul dintre cele mai bine conservate fragmente descoperite în ultimele cercetări din Centrul Istoric al Bucureștilor.**

Pavajul a apărut la circa 2,10 m adâncime față de nivelul actual de călcare și este realizat din cărămizi de formă hexagonală, cu latura de 14-15 cm și având o grosime de 4 cm. Cărămizile sunt dispuse pe două rânduri și legate cu mortar de var alb, destul de dur. Datarea în secolul al XVIII-lea (asigurată stratigrafic) ne face să spunem că pavajul reprezintă unul dintre cele mai vechi vestigii descoperite în 2011. **Probabil, aparținea Palatului Coconilor, important edificiu din ansamblul Curții Vechi.**

Trebuie remarcat că astfel de pavaje realizate din cărămizi hexagonale sunt specifice mai multor tipuri de clădiri ale epocii respective, ba chiar anterior acesteia. Pot fi întâlnite și în arhitectura militară, ele fiind documentate de exemplu în cetatea de la Poienari, în turnul edificiului, care datează din secolele XIV-XV. Cetatea Făgărașului avea, de asemenea, pardoseli pavate cu cărămizi hexagonale. Astfel de pardoseli apar și în arhitectura religioasă, putând fi menționate descoperirile de la biserica Crețulescu din Târgoviște, datată și ea tot în secolul al XVIII-lea, sau mănăstirile Râmeț, Sf. Sava și Cetățuia.

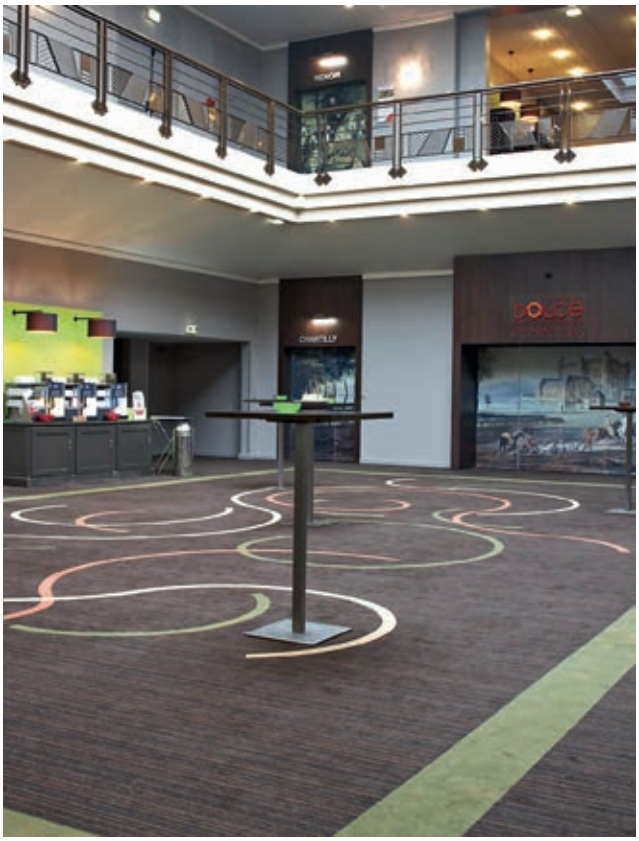
Pavaje din cărămizi hexagonale apar și în arhitectura civilă – stau mărturie cercetările de la Sibiu, în casa nr. 22 de pe Strada Alexandru Odobescu, sau casa nr. 3 de pe Strada Moș Ion Roată. ■

Princeps Studio

În materie de pardoseli calde, **Princeps Studio** pune la dispoziție o gamă largă de mochete și covoare de calitate. Oferim o gamă diversificată de modele, destinate atât spațiilor de lucru, gamei „de contract" cât și celor rezidențiale. Proprietățile acestui tip de produs fac posibilă adecvarea sa în diferite spații de activitate, între principalele sale caracteristici numărându-se rezistența la murdărie, temperaturi înalte, umezeală crescută și trafic intens, folosirea repetată a detergenților precum și la razele puternice ale soarelui.

Gama de covoare este foarte diversificată, cuprinzând atât modele de diferite forme și dimensiuni, din materiale naturale sau sintetice, cât și variante adaptate pentru scări sau alte spații unde se pretează materialele textile.

Gama de mochete și covoare oferite de firma noastră înglobează astfel toate cerințele pieței din domeniu, atât pentru mediul rezidențial cât și pentru cel hotelier, punând la dispoziție soluții complete.



PRINCEPS STUDIO – montajul tău profesional

Ideea esențială pentru noi, **Princeps Studio**, a fost întotdeauna diferențierea prin servicii net superioare și păstrarea calității prin standardizarea proceselor. De aceea, am investit mult în cele mai performante echipamente pentru montajul pardoselilor, respectând toate normele europene din acest domeniu. Încercăm să oferim clienților noștri un produs de calitate și, în același timp, să le dăm șansa de a beneficia și de un montaj de calitate, asigurând astfel garanția totală pe produs și pe punerea lui în operă.

În acest an, **Princeps Studio** a obținut o finanțare europeană în vederea achiziției de utilaje și echipamente pentru dezvoltarea departamentului de servicii montaj. În urma acestei finanțări, vom putea executa orice lucrare de pardoseli, de la pregătire suport până la faza finală, indiferent de tipul acesteia: lemn, elastică, polimerică, epoxidică, mochetă, precum și lucrări de tâmplărie. Lucrul acesta ne va permite derularea mai multor proiecte de execuție în același timp și extinderea activității de montaj din punct de vedere geografic. Achiziționarea de noi utilaje și echipamente tehnologice ne poziționează în momentul de față în topul celor mai dotate firme de montaj la nivel de țară.

INFO

PRINCEPS STUDIO INC SRL

- B-dul Decebal nr. 76, Oradea
  Tel./Fax: 0259. 422.120; Mobil: 0733.470.034
- Ovidiu Cotruș, FN, Timișoara
  Tel./Fax: 0256.228.808; Mobil: 0734.882.978

office@princepsstudio.ro; ***www.princepsstudio.ro***

Exclusiv
DESPRE ȘAPE

Episodul 1

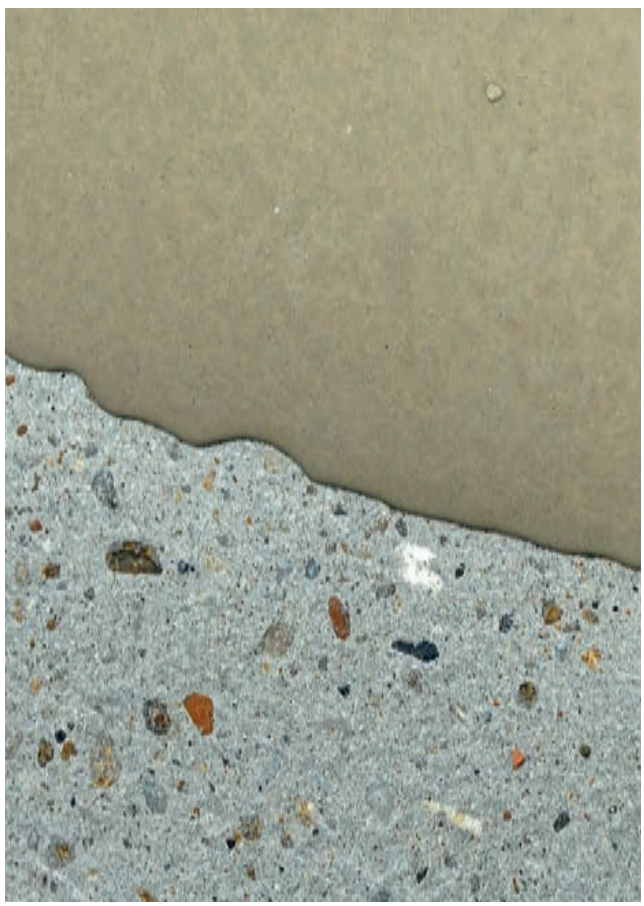
Vom începe în cele ce urmează un serial dedicat șapelor. Poate fi considerat tehnic, destinat doar specialiștilor în pardoseli, poate neesențial pentru anumiți cititori, dar scopul nostru este în același timp ca proiectanții, constructorii și beneficiarii să devină conștienți de rolul șapelor în structura pardoselilor. Să acorde credit și timp de șantier suficient executanților de șape, să aloce resursele financiare necesare, să fie solicitați doar cei care au experiența și materialele potrivite.

Nici aspectul impecabil al acestui parchet industrial, nici rezistența sa deosebită la uzură nu ar fi fost posibile pe o șapă deficitară.

Principalul rol al șapelor este să egalizeze o suprafață, o structură, eventual să aducă acea suprafață la un alt nivel necesar. Noua suprafață se poate constitui ca strat final sau, mult mai frecvent, servește ca suport pentru un finisaj (parchet, placări ceramice, PVC etc.).

Totul începe la beton

În execuția unei pardoseli de calitate, lucrurile bune sau rele încep de la placa sau pardoseala de beton, ca termen general. Betonul este un material care are o evoluție proprie, cu volum variabil în funcție de umiditatea mediului: contracție (în mediu uscat) sau umflare (în mediu umed). Aceste modificări nu se stabilizează decât după 3-5 ani, și nici atunci definitiv. Din păcate, montatorul de pardoseli nu poate interveni prea mult în aceste fenomene, deoarece o eliminare excesivă a apei duce la fisurarea betonului (chiar se urmărește uscarea controlată, cel puțin în perioada imediat următoare turnării). Ulterior, o pardoseală este mai stabilă, mai ales dacă este încălzită, betonul ajungând la o umiditate scăzută. Mai trebuie spus că betonul nu poate fi deloc considerat o barieră contra umidității (capilaritatea este o proprietate importantă), nici contra pierderilor de căldură sau propagării sunetului. Sunt trăsături de care va ține cont orice executant de șape și pardoseli.



Tipologia șapelor

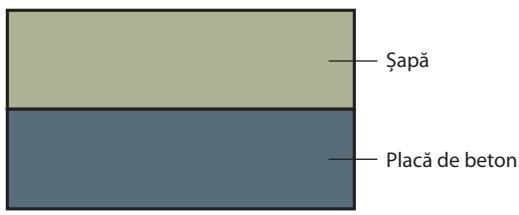
În general, șapele sunt realizate sub formă vâscoasă (umede), prin turnare, dar conform ultimelor tendințe, pe lângă cele turnate, oarecum "clasice", avem șapele uscate, care au rolul acesta de egalizare prin așezarea unor plăci prefabricate (fix sau flotant) peste un strat separator.

Mai sunt folosite uneori șapele semi-umede, dar timpul relativ mare de solidificare a determinat evitarea lor. Se pare că unii producători vor să reînvie această practică prin comercializarea unor șape semi-umede cu timp rapid de lucru. Oricare ar fi varianta, soluția nu este aleasă la întâmplare, ci în funcție de finisaj, iar aici caietul de sarcini trebuie să aibă prevederi clare.

O clasificare complexă (și utilă) a șapelor se poate face însă dacă le privim ca sisteme, ca suprapuneri de diverse straturi, fiecare cu rolul lui. Așadar, avem următoarele tipuri principale, folosite preponderent:

1. Șape simple, aplicate direct

(cunoscute și ca *șape în aderență* sau *șape monolit*)



Se aplică pe placa de beton sau pe structura nivelului respectiv, cu simplul rol de a egaliza suprafața, cu priză puternică la suport.

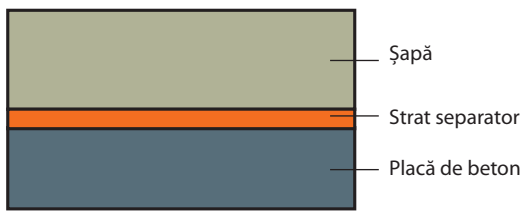
Ca strat final, sunt folosite în special în domeniul industrial, garaje și alte locuri unde trebuie preluate sarcini mecanice importante.

Dată fiind lipsa unei bariere de umiditate, **nu pot opri apa infiltrată.**

De asemenea, este o adevărată **punte termică și fonică,** ceea ce nu o recomandă ca strat final în alte spații decât cele de mai sus.

2. Șape cu straturi separatoare

(cunoscute și ca *șape glisante*)

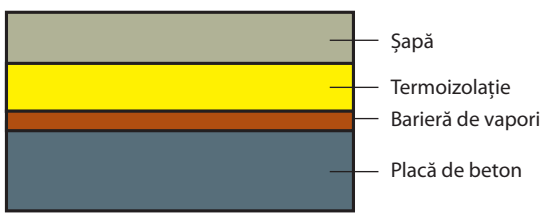


Între suport și șapă se aplică un strat separator din carton bituminos, folie PVC sau alt material.

Rolul este pur și simplu de a avea **un strat separator care poate căpăta sau nu valoare de barieră de umiditate** (atunci când este vorba de un material hidroizolant) **sau de vapori,** ori de a delimita pur și simplu șapa de suport în vederea unei eventuale îndepărtări ulterioare.

Sistemul este folosit cam în aceleași domenii ca șapa monolit, nefiind vorba despre o izolare termică sau fonică.

3. Șape flotante
(pe straturi izolatoare)



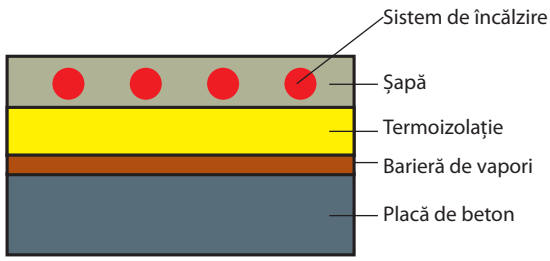
Acestea se deosebesc de șapele obișnuite prin faptul că **nu au contact direct cu niciun element de structură,** preluând în întregime sarcinile statice și sprijinindu-se pe unul sau mai multe straturi de separație care de regulă au rol termoizolant sau fonoizolant.

Straturile de separație pot fi compuse din polistiren expandat sau extrudat, vată minerală, spume sintetice, plută, argilă expandată. La acest nivel poate exista și o folie sintetică (PVC, polietilenă), emulsii bituminoase sau carton special tratat, cu rol de barieră de umiditate sau vapori.

Pentru garantarea fonoizolării, șapa flotantă trebuie separată de elementele constructive alăturate prin benzi marginale dintr-o spumă sintetică, care să oprească propagarea vibrațiilor către structură.

Șapele flotante sunt folosite din plin în domeniul rezidențial, industrial etc., având toate avantajele necesare asigurării confortului interior.

4. Șape încălzite



Sunt oarecum un caz particular al șapelor flotante, pe straturi izolatoare, având în componența lor elemente de încălzire și devenind astfel elemente ale sistemului de încălzire prin pardoseală (electrice sau cu apă ca agent termic).

De cele mai multe ori, **conductorii de încălzire și țevile pentru apă caldă sunt înglobate în șapă** iar materialele pentru finisaj sunt speciale, mai ales în cazul sistemelor electrice.

Executantul unei astfel de șape trebuie să urmărească o serie de aspecte importante:

- **să existe o barieră de umiditate, pentru a evita riscul infiltrării umidității din structură;**
- **rezistența generală la căldură a pardoselii și straturilor suport nu trebuie să depășească 0,15 mpK/W (altfel nu se mai realizează transferul termic către spațiul vizat);**
- **este util un strat termoizolant care să împiedice risipirea căldurii către alte elemente constructive și nu doar către camera care trebuie încălzită;**
- **să existe benzile marginale, mai ales în cazul încălzirii cu apă, aici fiind posibilă propagarea zgomotelor.**

Seminar tehnic

Între 7 și 9 octombrie, la Moeciu de Jos, 45 de specialiști în domeniul pardoselilor au participat la seminarul tehnic ***Instalarea și renovarea parchetului stratificat prefinisat***, organizat de firmele **Bona** și **Karelia**.

Demonstrațiile practice din cadrul seminarului s-au făcut cu un parchet de excepție – ***Karelia Saima Design***, singurul parchet stratificat design din lume. Acest parchet deosebit este inspirat de creațiile semnate Aino și Alvar Aalto, artiști scandinavi recunoscuți între pionierii modelării lemnului și arhitecturii pieselor de mobilier.

Pe drept cuvânt: prin faptul că poate fi montat în orice mod cunoscut, parchetul ***Karelia Saima Design*** oferă aplicatorilor și beneficiarilor variante practic nelimitate de design al pardoselilor. În plus, datorită efectului de liniaritate pe care îl imprimă top layerul de mesteacăn așezat pe contrafibră, ***Saima*** oferă și o reflexie unică a luminii. Aceste calități – dar nu numai - au condus în 2009 la câștigarea distincției *Red dot award* pentru creație de produs cu decorurile Raita și Wirkkala și la nominalizarea aceluiași finisaj la Designpreis Deutschland Award 2010.

Dintre temele de interes abordate pe parcursul seminarului, redăm succint următoarele:

Avantajele lipirii parchetului stratificat:

- **Diminuarea zgomotului de pășire**
- **Transferul termic eficient în cazul pardoselilor încălzite**
- **Libertatea de a combina esențe diferite**
- **Instalare pe suprafețe largi fără rost de dilatare (doar cu adezivii Bona pe bază de silan)**
- **Renovarea în condiții de siguranță**

Totodată, s-au evidențiat avantajele adezivului silanic monocomponent ***Bona R845*** pentru lipirea parchetului stratificat, traduse în reducerea la zero a riscului de pătare a suprafeței în urma contactului cu adezivul (spre deosebire de sistemele bicomponente, ale căror urme nu se pot îndepărta ulterior și afectează iremediabil lacul).

Evaluarea și corectarea stratului suport

Este știut că evaluarea stratului suport în privința umidității reziduale, durității, planeității, friabilității și eventualei contaminări cu agenți chimici sunt etape esențiale pentru montajul corect al parchetului. Amfitrionii Siavash Darzi și Bogdan Tănăsescu au prezentat sistemul de corectare a problemelor prin aplicarea membranei hidroizolatoare ***Bona R580*** pe bază de silan și a șapei de egalizare autonivelantă ultra-rapidă ***Bona H650.***

În cazul în care suportul trebuie șlefuit, soluția optimă rezidă în placa diamantată utilizabilă cu mașina monodisc ***Bona Flexisand***, placa de șlefuire PCD fiind capabilă chiar de îndepărtarea de pe șapă a urmelor vechi de adeziv, zmoală, vopsea etc.

Noile abrazive Bona Diamond

Utilizarea lacurilor aplicate UV și ranforsate ceramic pentru obținerea unei rezistențe extreme la zgâriere conduce la mari probleme atunci când vine momentul renovării parchetului - chiar și cele mai bune abrazive au un randament redus, iar rezultatul șlefuirii nu permite întotdeauna o relăcuire adecvată.

Totuși, participanții au văzut pe viu că acolo unde plasele abrazive „patinează" pe suprafață, discurile ***Bona Diamond*** nu întâmpină nicio dificultate la șlefuire, nici măcar pe zonele de îmbinare a lamelelor sau pe cele ușor ridicate. Mai mult, șlefuirea se realizează doar la suprafața peliculei de lac, fără a afecta stratul nobil și prelungind astfel durata de viață a pardoselilor.

Pardoseli Sikafloor® pentru protecția și controlul descărcării electrostatice

Sika oferă cea mai diversă gamă de soluții pentru pardoseli din industria chimică, electronică, farmaceutică, alimentară, auto, aeronautică

Sistemele de pardoseli industriale conductive sunt diversificate după domeniile de aplicare. De aceea, Sika a creat un departament specializat pentru cercetarea și dezvoltarea acestor sisteme, conform cu situațiile practice întâlnite și bazându-se pe experiența vastă a specialiștilor.

Sistemele conductive antistatice (AS) au rolul de a proteja mediul de lucru și participanții la procesul de producție din orice ramură industrială cu expunere electrostatică. Sistemele conductive cu descărcare electrostatică (ESD) sunt primordiale în medii sensibile cu posibile încărcări electrostatice, unde protejează atât mediul cât și personalul aflat în incintă. Ambele sisteme sunt bine conturate și diferențiate prin caracteristicile și proprietățile fizico-chimice date în fișele tehnice de produs specifice.

Ce este un eveniment ESD și ce face?
Un eveniment ESD este o descărcare electrostatică. Aceasta este de fapt o scânteie (un microfulger), care trece de la o suprafață încărcată conductiv la alta. Acest transfer incredibil de rapid poate crea căldură, lumină, sunete sau poate provoca incendii sau explozii, și de aceea trebuie prevenit sau controlat.

Chiar și atunci când zonele și oamenii sunt echipați pentru a folosi astfel de dispozitive sensibile electrostatic, pot apărea contacte neașteptate și implicit daune.

Sistemele **Sikafloor® ESD** (Electro Static Discharge – *descărcare electrostatică*), **DIF** (Dissipative Flooring – *pardoseli disipative*) și **ECF** (Electrically Conductive Flooring – *pardoseli conductive electric*), pot asigura întregul proces de conductivitate și descărcare electrostatică, fiind concepute să realizeze o pardoseală adaptată la cerințele specifice domeniului.

Sika a conceput toate sistemele de pardoseli astfel încât aplicația acestora să se desfășoare în condiții optime, foarte ușor și fără erori de execuție, prin intemediul aplicatorilor profesioniști cu experiență în domeniu.

Informații suplimentare puteți găsi pe www.sika.ro.

GHID DE SELECȚIE A SISTEMELOR DE PARDOSEALĂ SIKA DIN RĂȘINI CONDUCTIVE ȘI DISIPATIVE

Acoperire texturată conductivă Sikafloor®-262 AS N Thixo **Structura Sistemului:** Amorsă: Sikafloor®-156/161 Strat conductiv: Sikafloor®-220 W Conductive Strat texturat conductiv: Sikafloor®-262 AS N Thixo	**Sistem de pardoseală ESD și soluție de reabilitare/ îmbunătățire** Sikafloor®-230 ESD TopCoat **Structura Sistemului:** Amorsă: Sikafloor®-156/161 Strat conductiv: Sikafloor®-220 W Conductive Strat de uzură: Sikafloor®-262 AS N Strat de sigilare: Sikafloor®-230 ESD TopCoat
Acoperire netedă conductivă Sikafloor®-262 AS N **Structura Sistemului:** Amorsă: Sikafloor®-156/161 Strat conductiv: Sikafloor®-220 W Conductive Strat de uzură: Sikafloor®-262 AS N	**Șapă netedă ESD** Sikafloor®-235 ESD **Structura Sistemului:** Amorsă: Sikafloor®-144/-161 Strat conductiv: Sikafloor®-220 W Conductive Strat de uzură: Sikafloor®-235 ESD

Pardoselile și compușii organici volatili

În domeniul pardoselilor, abordarea ecologistă a vizat în primul rând reducerea emisiei de compuși organici volatili (VOC), menționați în ***Protocolul Convenției de la Geneva*** din 1991, referitor la poluarea transfrontalieră la distanță. Cu această ocazie, compușii organici volatili au fost definiți astfel: „*compuși organici artificiali, alții decât metanul, care pot produce oxidanți fotochimici în reacție cu oxizii de azot, în prezența luminii solare*".

În legislația românească, aliniată la cea europeană, reducerea acestui tip de poluare, la modul general, este prevăzută în HG 699/2003 (modificată și completată prin HG 1902/2004, respectiv HG 1339/2006).

În domeniul pardoselilor, substanțele urmărite sunt solvenții din adezivi, lacuri, grunduri, baițuri, produse pentru finsare și întreținere, care au rolul de a solubiliza substanțele ce urmează să constituie o peliculă și, de asemenea, reduc timpul de uscare. Este drept, emisiile din acest domeniu au fost, în timp, mult mai mici decât în alte sectoare precum producerea mobilierului sau industria vopselelor pentru construcții, de exemplu.

Puțini știu că ozonul, care ne protejează atunci când se află în stratosferă contra razelor ultraviolete, este principalul poluant fotochimic atunci când se menține în troposferă, adică între sol și 7-10 km. El se formează în special în urma prezenței acestor substanțe volatile, precum solvenții aromatici, rezultați în urma activității umane, care având o presiune mai mare de 13 Pascali la temperatura de 20°C, dispun de o mare capacitate de a reacționa fotochimic (în prezența luminii). Rezultatele, pe moment sau pe termen lung, constau în afecțiuni asupra căilor respiratorii, ochilor și chiar pielii, crearea smogului, distrugerea vegetației și accentuarea efectului de seră. Aceste substanțe volatile afectează, desigur, mediul înconjurător, dar ele sunt periculoase în primul rând pentru cei care le aplică și chiar pentru cei care le utilizează.

Iată câțiva compuși organici volatili care pot intra în compoziția substanțelor folosite pentru montarea și tratarea pardoselilor de lemn: acetat butil, acetonă, butanol, butilglicol, etanol, etilbenzol, ftalat dibutil ester, glicoli, metanol, metil-etil-cetonă, toluen, xilen, 2metossi-metil-etil acetat.

În ultima perioadă, cei mai importanți producători de materiale pentru montarea și tratarea pardoselilor (adezivi, baițuri, grunduri, diluanți, lacuri, șape etc.) au investit enorm în obținerea de produse ecologice, cu conținut redus de VOC. Produsele acrilice pe bază de apă, folosite tot mai des, au un conținut redus de solvenți toxici și dau rezultate similare. ■

RENEXPO®

SOUTH-EAST EUROPE

4. Târg internațional pentru energie

09 - 11/11/2011 Sala Palatului, București

Conferințe: www.renexpo.ro

- Prima Conferință Internațională - RES în Clădiri Mari - 9.11.2011
- A II-a Conferință Internațională - Case Pasive în România - 11.11.2011
- A IV-a Conferință Internațională - Energia Eoliană în România - 9.11.2011
- A III-a Conferință Internațională - Energia Solară în România - 10.11.2011

AGENDA construcțiilor · AfaceriLemn.ro · AgroInfo portal agricol · arhitext arhitectura design arte · Automatizări · BIOENERGY international · CALENDAR evenimente · Mansarde & Acoperișuri · ENERGY OBSERVER .COM · ENERGIA Ferma · Electricianu · INTARZIA · instalatoru · mobila · MAGAZIN AGRICOL · Oferte Speciale · pelletsnews la prima rivista italiana dedicata ai pellets · magazin Pardoseli · SONNE WIND & WÄRME · zek · Tehnica instalatiilor

PARTENERUL DUMNEAVOASTRĂ PENTRU SOLUȚII DE PARCHET

Unopark, Oak Smoked

Megapark, Cherry American

Unopark, Sucupira, finisat cu ulei, parchet pentru spații umede

Bauwerk vă oferă cel mai bogat sortiment de esențe de lemn, culori și formate în tradiționala calitate elvețiană. Vă invităm pe site-ul **www. bauwerk-parkett.com** pentru a admira toate produsele noastre.

Cu siguranță veți găsi aici soluția corectă pentru proiectele dumneavoastră.

Unopark, Walnut American, Montaj în stil „Herringbone”

PARTENERI BAUWERK ÎN ROMÂNIA:

BAULAND INTERNATIONAL | București | Tel. 021.327.52.52 | e-mail: office@bau-land.ro
EXCLUSIVE LUXURY FLOORS | București | Tel. 021.222.15.88 | e-mail: office@exclusivefloors.ro
EXPERT PARCHET | Cluj Napoca | Tel. 0264.593.050 | e-mail: office@expertparchet.ro
LT TOP | București | Tel. 0721.494.093 | e-mail: office@lt-top.ro
PACI COMSICRIST | București | Tel. 021.210.50.43 | e-mail: office@paci-parchet.ro
PARCHETEXPERT SERVICII | București | Tel. 0721.795.067 | e-mail: office@parchetexpert.ro
PRINCEPS STUDIO | Oradea | Timișoara | Tel. 0259.422.120 | e-mail: office@princepsstudio.ro
TOP WOOD | București | Tel. 031.437.02.99 | e-mail: office@top-wood.ro

BAUWERK®
Parkett

Cipriana Poinariu
Tel.: +40 728 123 884 | www.bauwerk-parkett.com

ULTRABOND
Gama de adezivi **MAPEI** pentru montajul oricărui tip de parchet

Pentru orice tip de parchet din lemn masiv sau stratificat, autohton sau exotic, de orice dimensiune.

Pentru pardoseli cu sistem de încălzire încorporat.

Ultrabond P990 1K
Adeziv monocomponent poliuretanic

- Adeziv semielastic;
- Vâscozitate redusă;
- Păstrează timp îndelungat forma rizurilor date de spatula de aplicare.

Ultrabond Eco S955 1K
Adeziv monocomponent silanic

- Timp mare de corecție-rearanjare a lamelelor de parchet;
- Păstrează timp îndelungat forma rizurilor date de spatula de aplicare;
- Se curăță ușor de pe parchetul gata finisat, de pe mâini și scule.

Ultrabond P902 2K
Adeziv bicomponent epoxi-poliuretanic

- Aderență puternică;
- Păstrează timp îndelungat forma rizurilor date de spatula de aplicare.

www.mapei.ro

MAPEI®

ADEZIVI • ETANȘANȚI • PRODUSE CHIMICE PENTRU CONSTRUCȚII