

PRODUSE TEHNOLOGII NOUȚĂȚI INTERVIURI

magazin
Pardoseli



Nr.64

Iulie - Septembrie 2026

www.pardoselimagazin.ro



- **Pardoseli minerale decorative** ■ **Termoizolații** ■ **Pardoseli tehnice** ■ **Materiale pentru montaj și renovare**
- **Scule și echipamente profesionale** ■ **Juridice:** Obligațiile angajatorului privind prevenirea bolilor profesionale și gestionarea activităților cu risc ridicat ■ **Arhitectură și design:** Pardoselile – unitate, stil și atmosferă ■ **Lucrarea ediției:** Pardoseli pentru saloanele Conacului Filipesco ■ **Evenimente:** Participarea la expozițiile importante ale anului; BIFE-SIM 2026
- **Pardoseli istorice:** Rijksmuseum – comorile din Amsterdam ■ **Normative:** Aplicarea corectă a pardoselilor elastice și textile



PUTEREA EVOLUȚIEI

Bona Mega EVO™ – Suprafețe de podea mai rapide, mai bune și mai sigure

Bona prezintă Bona Mega EVO™, lac de ultimă generație cu o nouă tehnologie de reticulare care se activează în momentul aplicării. Formula unică, fără îngălbenire, asigură o polimerizare mai rapidă, cu o rezistență excelentă la zgârieturi, uzură și substanțe chimice. Cu niveluri de COV sub 3%, lacul contribuie la condiții de lucru mai sănătoase, cu un impact mai redus asupra calității aerului din spațiile interioare.

Urmați noua tehnologie pentru pardoseli din lemn cu uzură medie, încercați Bona Mega EVO™

Bona®

sumar

Lucrarea ediției

- Pardoseli Flotex pentru saloanele Conacului Filipescu 4

Noi materiale

- LOBA Style System – pardoseli minerale decorative pentru amenajări moderne 8

Pardoseli istorice

- Rijksmuseum – comorile din Amsterdam 10

Materiale de top

- Weber: nivelează fără compromisuri 11
- URSA – sustenabilitate în producerea și utilizarea termoizolațiilor 18
- UNILIFT: sisteme profesionale de intrare 22
- Bona Recoating 28
- Echipamente profesionale pentru aplicatori prin Concept Evolution 32

Noi tehnologii

- AI și centrele de date rescriu arhitectura clădirilor: rolul pardoselilor tehnice 24
- Profilele deck Coextrus de la BENCOMP - rezistență excelentă la umiditate 42

Juridice

- Obligațiile angajatorului privind prevenirea bolilor profesionale și gestionarea activităților cu risc ridicat 34

Normative

- Aplicarea corectă a pardoselilor elastice și textile 38

Arhitectură și design

- Pardoselile – unitate, stil și atmosferă 44

Evenimente

- Participarea la expozițiile importante ale anului 50
- BIFE-SIM 2026: 80% din suprafața expozițională extinsă, deja rezervată 54

Editorial

Recondiționarea ca primă opțiune



Răzvan Dobre

Președintele Asociației
Montatorilor
de Pardoseli din România

De-a lungul timpului, am insistat asupra rolului de consultant pe care îl avem ca montatori de pardoseli. Putem recomanda tipul de finisaj potrivit, sistemul de montaj, putem chiar să dăm unele sfaturi legate de aspect, fără să intrăm în contradicție cu designerul, ci ca o completare la indicațiile acestuia. Dar uneori mai dăm un sfat, la care unii nu se așteaptă: haideți să salvăm sau să renovăm o pardoseală veche, valoroasă, iar nu să o înlocuim. Există pe piața de produse profesionale soluții bune, unele spectaculoase, pentru parchet masiv și stratificat, pentru PVC, linoleum, acoperiri poliuretane și epoxidice, pentru deck de lemn sau WPC, pentru piatră, marmură, terrazzo sau mozaic. Sunt și suprafețe care nu se pot salva, ori a căror reparare nu se justifică economic – laminat, mochetă, gresie etc. Mai sunt și pardoseli care trebuie înlocuite pentru că destinația spațiului se schimbă. Dar primul nostru gând, atunci când vedem o pardoseală valoroasă, este ce putem face să o păstrăm, bineînțeles cu condiția ca substructura și stratul suport să reziste. Cum să nu încerci să salvezi un mozaic vechi, folosind metode care se apropie într-un fel de munca unui restaurator? Sau parchetul unei case construite acum un secol, unde au pășit personalități despre care citești în cărțile de istorie? Asemenea lucrări ne onorează și facem tot ce putem să le ducem la bun sfârșit. Dar nu ne limităm doar la lucrări cu valoare istorică; ne tentează să salvăm orice pardoseală în care știm că s-au investit resurse importante și care încă are potențial să fie folosită, să întregască o amenajare frumoasă. Ne interesează materialele vechi, reciclate, reintroduse în ceea ce se numește economie circulară. Este o excelentă ocazie să ne testăm creativitatea și capacitatea de adaptare la situații dintre cele mai inedite, folosind metode și materiale tradiționale sau beneficiind de avantajele celor noi. În general, oamenii sunt obișnuiți cu renovarea periodică a parchetului masiv; tehnicile în acest domeniu au evoluat considerabil, astfel încât revitalizarea lemnului nu se mai face cu rașcheta, ci printr-o șlefuire fină care poate îndepărta doar jumătate de milimetru din stratul de uzură. Dar există metode de recondiționare și pentru PVC și pardoseli turnate, care se curăță și se acoperă cu un strat de protecție. Piatra și marmura se repară cu chituri speciale, deck-ul de lemn se poate curăța în profunzime cu detergenți speciali. Datorită noilor metode de lucru, pardoselile pot avea o durată de viață mult mai mare, dacă ni se acordă încredere și șansa de ne arăta cunoștințele. Relația cu montatorul nu trebuie să se încheie odată cu recepționarea lucrării – aceasta poate fi doar "începutul unei frumoase prietenii". Există o piață specială a serviciilor de mentenanță și a produselor de întreținere pentru pardoseli, care trebuie doar întrebată ce poate să ofere. Românii sunt interesați în prea mică măsură de produsele profesionale, îndreptându-se de regulă către cele din retailul clasic, care contribuie deseori la degradarea accelerată a finisajelor. Prea des vedem cum o pardoseală este folosită până când devine greu de reparat, deși o inspecție periodică, cu câteva lucrări rapide de mentenanță, i-ar putea prelungi durata de viață cu ani de zile. Este un domeniu în care se pot economisi resurse, locuind mai bine, trăind mai chibzuit și mai ecologic.

Redacția

Redactor Șef: Lucian NICOLESCU
Redactor: Costel POPA
Sales: Robert MALISCHITZ
Abonamente: Tatiana MOCANU
Art Director: Marcu ȘODOLESCU
Foto coperta 1: Bona
Web Concept: Coman Paul-Tiberius

E-mail: redactie@pardoselimagazin.ro
Telefoane: 0724 126 762 +40723.641.488
www.pardoselimagazin.ro

ISSN 2247 – 9805

© Toate drepturile asupra materialelor publicate aparțin redacției, reproducerea permisă doar cu acordul scris al acesteia.
Răspunderea pentru conținutul materialelor publicitate revine autorilor.

Pardoseli Flotex pentru saloanele Conacului Filipescu

Conacul Filipescu este una dintre locațiile Horeca selecte din apropierea Bucureștiului, unde se organizează diverse evenimente private sau corporative. Este căutat atât pentru mediul natural în care este amplasat, la distanță relativ mică de oraș (circa 10 km), cât și pentru referințele sale istorice sau arhitecturale – legătura cu Regina Maria, respectiv proiectul clădirii realizat de Paul Gottereau. Vă prezentăm această locație în contextul următor: cele două saloane mari, cu numele Filipescu și Regina Maria, au fost reamenajate recent, beneficiind de pardoseli **Flotex** de la **Forbo Flooring Systems**, printre cele mai performante soluții profesionale dedicate industriei Horeca. Au fost selectate două modele, *Floral Jad Versailles* și *Colour Calgary Fire*, iar punerea în operă a fost asigurată de MV Grup Construct.



forbo
FLOORING SYSTEMS

www.forbo-flooring.com
contact
sandra.stoian@forbo.com

Elegante și speciale

Saloanele pentru evenimente Horeca au câteva particularități de care trebuie să se țină cont atunci când sunt proiectate și amenajate. Se iau în calcul traficul intens, numărul de oaspeți, fluxurile, zonele de acces, iluminarea și climatizarea, sonorizarea, amplasarea unei scene și a unui ring de dans, conexiunea cu bucătăria și barul, o eventuală deschidere către terasa de relaxare, posibilitățile tehnice de personalizare/decorare, accesul spre parcare ș.a.m.d. Finisajele sunt extrem de importante, iar pardoselile reflectă în cel mai înalt grad calitatea amenajării, estetica, siguranța și gradul de confort al spațiului. Este cunoscut faptul că pardoselile textile sunt cele mai potrivite în astfel de saloane, oferind căldură, intimitate, eleganță, și nu în ultimul rând **o acustică optimă**; pardoselile rigide, din piatră, marmură, chiar lemn, reflectă undele sonore (muzica, conversațiile, zgomotele de pași) în mod necontrolat, provocând uneori ecouri și reverberații nedorite. Iată de ce o pardoseală caldă, cu proprietăți de amortizare a sunetului este oricând de dorit. Există totuși o condiție: **rezistența ridicată a acestei pardoseli textile la trafic, pătare și igienizare/întreținere frecventă**. Nu tot ce întâlnim pe piață ca "mochetă profesională Horeca" face față pe termen lung la condițiile unei săli de evenimente.



Iată de ce vă propunem această pardoseală cu totul specială: **Flotex**, care îmbină durabilitatea și rezistența la curățare a unei pardoseli elastice cu aspectul și căldura unui covor. Printr-o tehnologie inovatoare, pe un strat suport vinilic ranforsat, deosebit de rezistent, sunt prinse firele de nailon 6.6 (**circa 80 de milioane pe metrul pătrat!**), rezultând o pardoseală textilă stabilă dimensional, silențioasă și igienică; fibrele de nailon nu doar absorb sunetele, dar captează și firele fine de praf și alergenii, pe care îi înmagazinează și îi eliberează doar la curățare uscată sau umedă. După aspirare uscată se poate elimina până la 76% din murdăria acumulată, iar în cazul curățării prin aspirare umedă acest procent poate ajunge la aproape 97%, ceea ce este o adevărată performanță – cunoscătorii știu despre ce vorbim.

Flotex este protejat împotriva mucegaiului și a mirosurilor, păstrându-și în același timp aspectul, deoarece pardoseala revine la o stare impecabilă după fiecare acțiune de curățare. Mai mult, este un produs recunoscut de organizația Allergy UK (Marea Britanie) ca fiind **sigur pentru persoanele care suferă de alergii**. Aderența este foarte bună, neexistând riscul alunecării, chiar și în stare umedă, iar atunci când este spălată, pardoseala Flotex se usucă în maxim 6 ore (față de 24 de ore în cazul unui covor obișnuit). Din perspectiva sustenabilității, merită menționat faptul că Flotex este obținut în proporție de 67% din materiale reciclate pentru suport (până la 59% din întregul produs) și are o amprentă de carbon extrem de redusă datorită folosirii în procesul de fabricare a energiei regenerabile.

Pentru a răspunde exigențelor din domeniul Horeca, inclusiv din perspectiva respectării normelor de igienă particulare, Forbo a creat colecții speciale de pardoseli Flotex pentru segmentul de ospitalitate și agrement, cu designuri uimitoare, performanțe mecanice înalte, deosebit de confortabile și sigure.



Amprentă regală

Conacul Filipescu, amplasat în localitatea 1 Decembrie din Jud. Ilfov, a fost construit în jurul anilor 1880, de către Gheorghe Emanuel Filipescu (1841 – 1913), membru al unei vechi familii boierești și fost mareșal al Palatului Regal, care avea aici o moșie – pe atunci se numea Copăcenii. Proiectarea i-a fost încredințată arhitectului francez Paul Gottereau, foarte activ în acea epocă; Palatul CEC, Palatul Cotroceni, Biblioteca Centrală Universitară, Muzeul de Artă din Craiova, Palatul Marincu din Calafat, numeroase case de familii bogate (Cantacuzino, Lahovary, Filipescu, Bibescu) poartă semnătura acestui arhitect academist, apreciat de monarhie, care a cultivat în Vechiul Regat gustul pentru neoclasicism și eclectic. Neavând moștenitori direcți, bătrânul Filipescu ține să dăruiască această proprietate Reginei Maria (pe atunci încă prințesă) – așa cum declară chiar aceasta ulterior.

A fost prima proprietate a Mariei în România și în acest loc de refugiu personal au încolțit primele sale idei de amenajare, preocupare care va continua la Cotroceni, Bran, Pelișor, Balcic. Există fotografii de epocă ce arată că regina a continuat să vină aici pe tot parcursul vieții, că aprecia acest colț de verdeață din Bărağan, reușind să se smulgă rapid, pentru câteva zile, din tumultul vieții Capitalei. Iată de ce se poate spune că acest conac poartă o amprentă regală, atrăgătoare pentru cei care vor să trăiască un moment important din viață. Conacul Filipescu a fost restaurat recent și, în prezent, găzduiește diverse evenimente, beneficiind de un parc generos care îl înconjoară, câteva camere de cazare elegante și o bucătărie rafinată. Renovarea și modernizarea au păstrat autenticitatea detaliilor arhitecturale, împletind armonios eleganța clasică și exigențele contemporane.



Salonul Filipescu are o capacitate de circa 130 de persoane și este parte integrantă a vechii construcții, fiind amenajat în stil neoclasic. Din marea varietate de game Flotex Hospitality & Leisure, pentru acest spațiu a fost selectat modelul **Floral Jad Versailles**; cu motivele sale vegetale regale, imprimă spațiului o atmosferă șic atemporală, clasică sau boemă, în orice caz selectă. Fie că este vorba de un restaurant, un hotel sau alt proiect Horeca, modelele Floral rămân familiare pentru că au devenit universale.



Salonul Regina Maria este un proiect modern, mai amplu (circa 300 de locuri) și separat de vechea clădire, cu pereți vitrați pe 3 laturi, care aduc o largă deschidere către parcul cu o vegetație bogată, cu alei și terase fermecătoare. Aici a fost aplicat **Flotex Colour Calgary Fire**, într-o nuanță care a adus amenajării un spirit cosmopolit, vibrant și tonic. Astfel a fost creată ambianța perfectă pentru un eveniment amplu, într-un spațiu versatil, care poate fi personalizat în funcție de numărul de oaspeți și de ceea ce se petrece efectiv acolo; orice ar fi, pardoselile Flotex vor face față cu brio.

LOBA Style System – pardoseli minerale decorative pentru amenajări moderne

În designul interior contemporan, pardoselile continue, fără rosturi, au devenit una dintre cele mai apreciate soluții datorită aspectului elegant, ușurinței în întreținere și rezistenței în timp. Pentru a răspunde acestor cerințe, LOBA a dezvoltat Style System, un sistem profesional de pardoseli minerale decorative, destinat atât proiectelor noi, cât și renovărilor. Un proiect reprezentativ a fost realizat recent în București, utilizând un sistem complet format din produse WAKOL și LOBA, demonstrând avantajele unei soluții integrate, de la pregătirea suportului până la finisaj.



LOBA Style System – finisajul care transformă spațiul

După pregătirea suportului cu WAKOL Z 610, a fost aplicat sistemul decorativ **LOBA Style System**, alcătuit din produse perfect compatibile:

- **StylePrep** – stratul de pregătire;
- **StyleFloor** – stratul mineral decorativ;
- **StyleColor** – pentru personalizarea culorii;
- **StyleBase** – amorsa de aderare;
- **2K Style** – stratul final de protecție cu rezistență ridicată la trafic, pete și uzură.

Împreună, aceste produse creează o pardoseală continuă, fără rosturi, cu un aspect modern și o rezistență excelentă în utilizarea zilnică.

Baza unei pardoseli perfecte începe cu suportul

În cadrul acestui proiect, peste pardoseala existentă a fost aplicată **WAKOL Z 610**, o șapă autonivelantă pe bază de ciment, special concepută pentru renovări și pentru corectarea denivelărilor suportului. WAKOL Z 610 oferă o suprafață perfect plană și stabilă, fiind recomandată pentru aplicarea în grosimi de 1 – 20 mm (sau până la 30 mm în anumite sisteme), cu emisii foarte reduse (EMICODE EC1 PLUS), contracții minime și o rezistență ridicată la solicitări mecanice. Un avantaj important este faptul că poate fi aplicată direct peste numeroase tipuri de pardoseli existente, reducând timpul și costurile unei renovări complete. Totodată, formula sa este concepută pentru o preparare curată, cu degajare minimă de praf în timpul amestecării, contribuind la un șantier mai curat, mai confortabil și mai sigur pentru echipele de montaj.





Soluția ideală pentru renovări

Unul dintre cele mai mari avantaje ale sistemului **WAKOL + LOBA** este posibilitatea renovării fără decopertarea pardoselii existente. După pregătirea suportului cu WAKOL Z 610, se poate aplica direct sistemul decorativ LOBA, reducând semnificativ timpul de execuție, cantitatea de deșeuri și disconfortul creat de lucrările clasice de renovare. Această tehnologie este recomandată pentru locuințe, birouri, showroom-uri, restaurante, hoteluri, spații comerciale și alte zone cu trafic intens, unde estetica și durabilitatea sunt la fel de importante.



Calitate germană într-un sistem complet

Compatibilitatea dintre produsele WAKOL și LOBA reprezintă unul dintre principalele avantaje ale sistemului. Fiecare etapă – de la pregătirea suportului, nivelarea acestuia și până la stratul final – este dezvoltată pentru a funcționa împreună, oferind siguranță în execuție și performanțe pe termen lung. Proiectul realizat în București demonstrează modul în care tehnologia germană poate transforma rapid o pardoseală existentă într-o suprafață modernă, elegantă și extrem de rezistentă, utilizând șapa autonivelantă WAKOL Z 610 ca bază și noul LOBA Style System ca finisaj decorativ premium.

Pentru informații tehnice complete despre produsele utilizate și sistemele recomandate de producător, consultați www.loba.com și www.wakol.com.



Administrator: Joachim Cronauer
0728 193 630 | cronauerjoachim@gmail.com

Suport tehnic: Robert Ciatlos
0727 886 006 | robert.ciatlos@executivtrading.ro
constantin.grozavu@executivtrading.ro
www.executivtrading.ro

Rijksmuseum – comorile din Amsterdam

După o renovare/modernizare amplă care a durat circa 10 ani, pe 13 aprilie 2013 Rijksmuseum își redeschidea porțile sub patronajul Reginei Beatrix a Regatului Țărilor de Jos, care a dorit să ducă la bun sfârșit acest proiect înainte de a abdica în favoarea fiului său, Willem - Alexander. Mai mult decât atât, regina a ținut să își organizeze recepția de rămas bun pe 29 aprilie 2013 nu într-unul dintre palatele sale, ci chiar în muzeul abia reînăunurat. Aceasta arată mândria, atașamentul neerlandezilor și al monarhiei lor pentru valorile găzduite de un muzeu - ce-i drept unul dintre cele mai faimoase din lume.



O clădire adusă în contemporaneitate

Lucrările de renovare din anii 2003 – 2013 au vizat întregul edificiu Rijksmuseum, ba chiar au apărut construcții noi (suprafața totală construită a ajuns la circa 30.000 mp), suma alocată ridicându-se la circa 375 milioane de euro, cu circa 100 de milioane mai mult decât se estimase inițial. Pentru acest proiect au lucrat arhitecții spanioli Antonio Cruz Villalón (născut în 1948) și Antonio Ortiz García (născut în 1947), care au avut dificila sarcină de a aduce această clădire în secolul XXI, păstrând pe cât se poate ceea ce era cu adevărat valoros. Aceștia au făcut tot posibilul să păstreze vechea clădire, amplasând funcționalitățile moderne în special în zonele subterane, ceea ce a reprezentat o adevărată provocare pentru constructori. Lucrările au durat 10 ani, o perioadă destul de lungă, dar în mod explicabil, date fiind modificările numeroase ale planurilor, birocrăția și contextul economic (unele firme de construcții au dat faliment în timpul crizei din 2008).



Nivelează fără compromisuri. Rezultate care țin pasul cu proiectele tale.

Gama completă de șape
pentru orice tip de încăpere și cerință.



Șapă
autonivelantă
ultrapidă
weberfloor fast



Șapă
autonivelantă
rapidă
weberfloor home



Șapă
autonivelantă
weberplan profi



Șapă de
egalizare
weber D10

Inspirăm oamenii să construiască mai bine





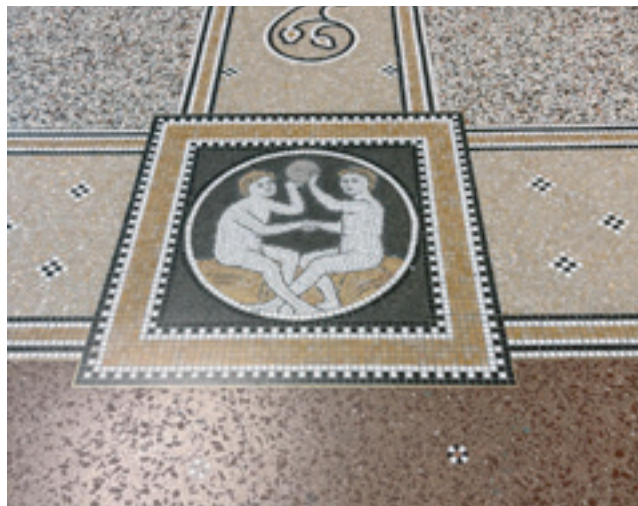
Curțile interioare au fost acoperite cu sticlă și transformate în holuri de intrare sau tranzit pline de lumină, cu pardoseli din piatră portugheză lustruită. Calcarul, marmura și granitul din Portugalia sunt recunoscute pentru calitatea lor în toată lumea, având o porozitate redusă și rezistență mare la compresie – de aceea, sunt adesea exportate pentru pavaje și placări ceva mai pretențioase. Integrarea modernă a interioarelor i-a fost încredințată cunoscutului arhitect francez Jean-Michel Wilmotte, care a supravegheat amenajările galeriilor și Sălii Mari, introducând elemente moderne ce elimină decalajul dintre grandiozitatea secolului al XIX-lea și o experiență caracteristică epocii contemporane, digitalizată și orientată către diversitate. În noua sa prezentare concepută de Wilmotte, muzeul expune picturi olandeze celebre amplasate în contextul perioadei în care au fost create; astfel, mai sunt prezentate sculpturi, obiecte de uz curent sau mobilier, piese de artizanat din epocă, machete de nave faimoase și chiar arme.



Una dintre condițiile puse de autorități proiectului inițial, de la sfârșitul secolului al XIX-lea, a fost încorporarea în clădire a unui pasaj public care să treacă chiar prin centru – acest aspect a constituit o problemă inclusiv la renovarea din 2003 - 2013. În timp, acest pasaj Museumport a devenit ruta preferată a bicicliștilor din Amsterdam care treceau dinspre centrul istoric spre sudul orașului. Aceasta în contextul pasiunii olandezilor pentru mijloace de transport nepoluante. În planurile de modernizare recente, pasajul trebuia închis și inclus în volumul clădirii, iar traseul bicicliștilor sau fie deviat printr-un tunel cam îngust. Uniunea Cicliștilor din Amsterdam (Fietzersbond Amsterdam) și numeroase persoane publice au protestat și chiar au mers în instanță pentru a păstra acest traseu, astfel încât pasajul a fost păstrat în forma lui inițială. Museumport este astăzi deschis bicicliștilor și pietonilor, etalând același pavaj din cărămidă montată după model herringbone.

Mozaicul din Sala Mare

În cadrul renovării amintite, au fost restaurate și câteva pardoseli spectaculoase, care au aceeași vârstă cu edificiul inițial. Minsiterul Culturii a supravegheat îndeaproape aceste lucrări, șantierul primind deseori vizita unor reprezentanți oficiali de rang înalt. Demn de menționat este mozaicul combinat cu terazzo de circa 500 mp din Sala Mare și galeriile adiacente, care fusese acoperit la un moment dat din cauza faptului că se degradase. Era opera arhitectului Pierre Cuypers, cel care proiectase și clădirea. O echipă de restauratori italieni a preluat acest proiect și a reconstituit cu fidelitate fiecare detaliu al pardoselii, respectând rețeta originală de materiale și tehnicile italiene de lucru transmise din generație în generație. Practic, a fost vorba de o refacere aproape completă, după imagini vechi și investigații stratigrafice pentru a scoate la iveală culorile și materialele originale, acoperite de mai multe materiale depuse ulterior. Odată stabilită rețeta, s-a folosit pentru terazzo un amestec de marmură grosieră și fină, iar pentru mozaic plăci mici de marmură și ce s-a mai putut recupera din lucrarea lui Cuypers.



Pardoseala are un simbolism alegoric complex. În primul rând, putem identifica cele patru anotimpuri și zodiile, un omagiu adus ciclurilor naturii, armonia cosmosului, legătura indisolubilă dintre oamenii acestui loc și mediu, dorința de a explora. Pe de altă parte, sunt afirmate valorile creștine și patriotice, sugestivă fiind ancora ce fixează valorile acestei "catedrale a artei olandeze", așa cum a fost gândită. Pardoseala este de fapt integrată în ansamblul amenajării, simbolistica continuându-se prin decorațiunile pereților și vitralii, care onorează cele mai înalte virtuți patriotice - credința, dreptatea, caritatea și artele tradiționale majore (pictură, sculptură și arhitectură), care contribuie decisiv la iluminarea spirituală a poporului. Mozaicul reprezintă la rândul său o artă expusă atât pe pardoseli, cât și pe pereții interiori și exteriori, în zonele superioare, creând o atmosferă care inspiră, transpune în lumea specială a artei. Aici putem spune că, în cadrul unor renovări din anii 1920 – 1950, multe decorațiuni murale au fost acoperite cu vopsea – lucru care a fost remediat, din fericire.



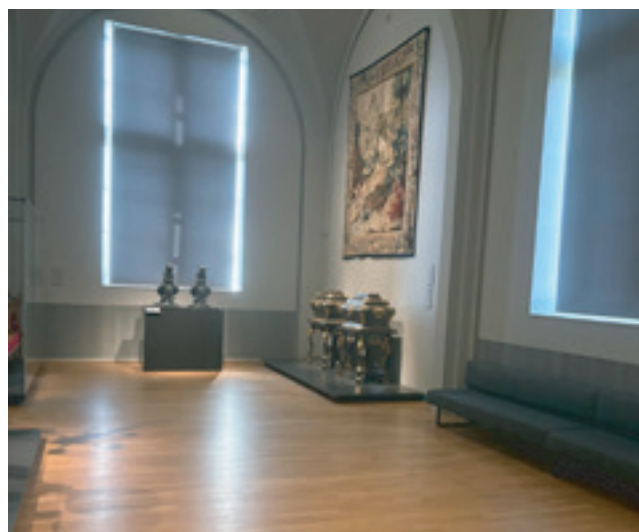


Un proiect național

Dar să spunem câteva cuvinte și despre clădirea istorică ce găzduiește Rijksmuseum. O galerie națională de artă era un proiect mai vechi, care apăruse inițial la Haga, în 1800, după model francez. În 1808, Regele Louis Napoleon, fratele lui Napoleon Bonaparte, a decis mutarea operelor de artă din palatul Huis ten Bosch la Amsterdam – "Rondul de noapte" al lui Rembrandt, de exemplu, se afla printre ele, iar ulterior, după 1815, au apărut și alte lucrări ale marilor maeștri olandezi din secolul al XVII-lea. Muzeul a fost găzduit de Palatul Regal, apoi într-o clădire monumentală închiriată de la un comerciant bogat din Amsterdam, apoi din nou la Haga. În 1838, tablourile au ajuns într-un palat din Haarlem, pentru ca la un moment dat să fie plănuită o clădire mare, monumentală, care să găzduiască ce are mai bun arta olandeză. Astfel, a apărut Rijksmuseum, proiectată de arhitectul olandez Pierre Cypers (1827 - 1921). Autoritățile olandeze au organizat un concurs în acest sens; lucrările au început în 1876, iar inaugurarea a avut loc în 1885. Format de profesori pasionați de istorism la Academia Regală de Artă din Anvers – Belgia și admirator al arhitecturii franceze din secolul al XIII-lea, Cypers a conceput această clădire combinând stilurile neogotic și renașcentist, cu decorațiuni ce fac referire la istoria artei Țărilor de Jos. Un alt proiect al său, început în 1882, Gara Centrală din Amsterdam, seamănă destul de mult cu Rijksmuseum, acest aspect de catedrală medievală reflectând starea de spirit naționalist-romantică a neerlandezilor din a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

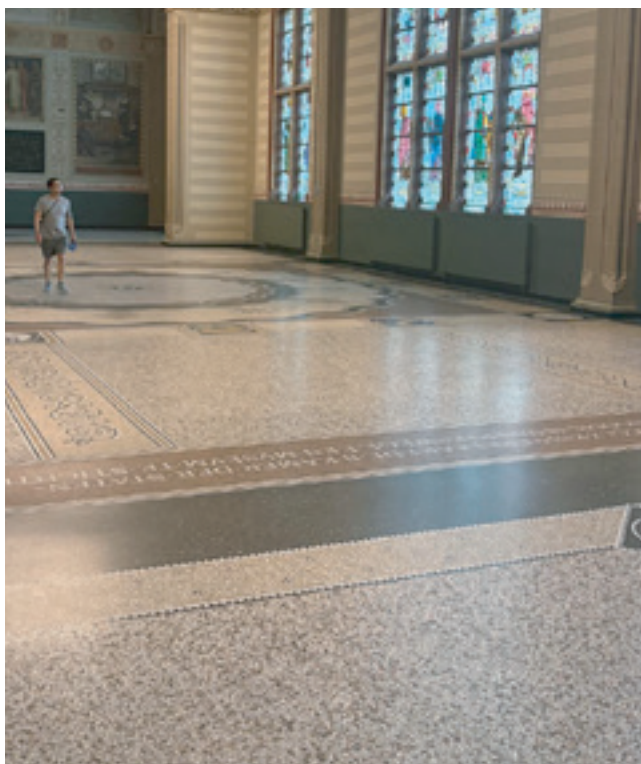


Rijksmuseum deține în prezent circa 1 milion de obiecte din domeniul artelor, meșteșugurilor și istoriei - din anii 1200 până în 2000. Din toate acestea, doar aproximativ 8.000 de obiecte sunt expuse permanent, printre ele aflându-se peste 2.000 de picturi din Epoca de Aur olandeză, realizate de pictori notabili precum Jacob van Ruisdael, Frans Hals, Johannes Vermeer, Jan Steen, bineînțeles Rembrandt și elevii ai lui Rembrandt. Muzeul are și o colecție asiatică, expusă în pavilionul dedicat, construit recent în apropiere.



Pardoseli vechi și noi

Noile spații și ultimele reamenajări au integrat numeroase pardoseli de lemn (inclusiv în zona dedicată "Rondului de noapte" a lui Rembrandt, considerată punctul forte al muzeului) ceea ce aduce un plus de căldură și de apropiere față de operele de artă; interioarele nu mai sunt reci, devin familiare, iar atitudinea privitorului se schimbă radical. Văzând spațiile ample, de sute de metri pătrați, acoperite cu parchet, nu putem să avem decât o atitudine admirativă față de montatorii neerlandezi, care își demonstrează încă o dată măiestria în prelucrarea lemnului – ceea ce este oarecum firesc, pentru urmașii celor care au navigat în toată lumea construind corăbiile de lemn. Dacă ne gândim că pe aici trec anual peste 2 milioane de vizitatori (mai mult decât totalitatea turiștilor străini veniți în România), avem o imagine sugestivă asupra rezistenței acestor pardoseli. Iar rosturile de dilatare sunt atât de bine ascunse!



Chiar dacă au fost montate pardoseli noi, arhitecții au ținut să păstreze cât mai mult din pardoselile tip terrazzo originale. A fost o tehnică folosită frecvent în cazul scărilor, al zonelor de acces, care începuse să fie apreciată la sfârșitul secolului al XIX-lea în Europa. De fapt, perioada ei de glorie abia începea, devenind aproape normă în spațiile de trafic pentru stilurile Art Deco și modernism. Era numită (și se mai numește și acum) "pavaj venețian", în original "pavimento alla Veneziana", dat fiind faptul că italienii din orașul lagunelor erau maeștrii incontestabili ai acestei tehnici – cu o tradiție milenară, ce-i drept, încă din epoca Imperiului Roman. Putem spune că între Veneția și Amsterdam există cel puțin o asemănare: ambele se află în lagune și au zeci de kilometri de canale incluse în Patrimoniul UNESCO. Iar terrazzo este o acoperire deosebit de rezistentă la umiditate. Este practic un compozit care se obține în general prin amestecarea așchiilor de marmură sau alte roci cu mortar de ciment; acest amestec se toarnă ca pardoseală și se șlefuiește temeinic, până când se obține o suprafață plană, lucioasă, spectaculoasă și personalizabilă – în mortar se pot îngloba pigmenți în nuanța dorită. Americanii au descoperit ceva mai târziu această metodă (prin anii 1920) și constatăm că le-a plăcut enorm, dacă ne gândim din ce sunt realizate stelele de pe Walk of Fame din Hollywood.



Faptul că terrazzo a fost folosit aici la sfârșitul secolului al XIX-lea este un plus pentru această clădire, arătând deschiderea neerlandezilor către inovație și în același timp pentru revalorizarea artelor vechi.

Pardoselile care trimit către tehnici de lucru din diverse epoci, având cumva caracter universal, ca și multe elemente de decor interior și exterior, sunt probabil o încercare a arhitecților care au lucrat aici de-a lungul timpului de a atenua puternica amprentă gotică a clădirii proiectate inițial de Cuypers.

În anii demarării construcției, au apărut numeroase voci care au criticat numirea acestuia ca arhitect principal, deoarece era catolic – în contextul în care țara era predominant protestantă. Stilul gotic era considerat prin definiție catolic, iar încercările de a se apropia de protestantism prin elementele renascentiste erau percepute ca neconcludente. Este adevărat, Cuypers a intervenit de câteva ori asupra designului pentru a pune în evidență mai mult Renașterea Olandeză, astfel încât clădirea să devină mai reprezentativă pentru cetățenii contribuabili.

În încheiere, merită se remarcă un aspect interesant legat de construcție. Amsterdamul fiind amplasat într-o zonă umedă, sub nivelul mării, terenul de fundare al marilor clădiri era consolidat cu stâlpi masivi de lemn. Sub Rijksmuseum au fost îngropați 8.000 asemenea piloți de lemn, care sunt și azi în stare bună și susțin edificiul.



Prof. dr. arh. Ana-Maria Dabija
Asociația de Formare Continuă Dabija & Asociații

Prelegeri interdisciplinare în domeniul abordării și conceperii subansamblurilor arhitecturale, realizate în parteneriat cu profesioniști recunoscuți din domeniul tehnic (ingineri de diferite specialități, geologi), precum și cu contribuția specialiștilor din piața muncii (producători de materiale și sisteme în construcții, constructori etc.)

Ateliere de formare profesională și workshops

Prelegerile se adresează:

- Arhitecților
- Inginerilor
- Specialiștilor în construcții (verificatori, experți)
- Studenților
- Amatorilor avizați (potențiali clienți)



info@am-dabija.ro
+40(0)721.60.84.23
<https://am-dabija.ro>
<https://dsia.ro>



URSA – sustenabilitate în producerea și utilizarea termoizolațiilor

Orice termoizolație performantă, conformă cu normativele în vigoare, reprezintă un pas către sustenabilitatea în construcții, aceasta contribuind la reducerea consumului de energie pe durata de viață a clădirii. Dar nu este suficient să minimizăm pierderile termice. O altă miză importantă este reducerea amprentei de carbon a materialelor folosite, ceea ce se traduce prin: durata lungă de viață a acestora, fabricarea lor din materiale reciclate sau regenerabile, un consum minim de energie utilizat în producerea lor, pe întregul lanț tehnologic, ori utilizarea energiei din surse regenerabile în procesul de producție. Nu în ultimul rând, este necesar ca materialele termoizolante să asigure un mediu interior sănătos, fără substanțe organice volatile nocive. Sunt exigențe pe care producătorul de izolații termice și fonice URSA din grupul Etex s-a angajat să le respecte, propunându-și propriile obiective de protejare a mediului și de limitare a schimbărilor climatice.



Pentru a oferi beneficiarilor produse performante, care să asigure sustenabilitatea în construcții, URSA acționează pe mai multe planuri:

1. Materiile prime utilizate: URSA prioritizează utilizarea materiilor prime de proveniență locală, încorporând cantități mari de conținut reciclat atât în produsele XPS, cât și în cele din vată de sticlă. Folosirea sticlei reciclate (provenite din construcții, recipiente, automobile etc.) reduce semnificativ energia necesară pentru fabricarea vatei de sticlă, ceea ce duce la diminuarea considerabilă a emisiilor de CO₂. URSA și-a propus ca, până în 2030, să folosească în producție minimum 80% sticlă reciclată și minimum 50% polistiren reciclat.

2. Faza de producție: se urmărește reducerea drastică a deșeurilor și creșterea continuă a ratelor de reciclare chiar în procesul de producție. Acest efort reduce dependența de materiile prime aflate la prima prelucrare. De exemplu, în majoritatea fabricilor XPS, deșeurile sunt aproape inexistente, resturile de polistiren fiind reintroduse în producție sau folosite la fabricarea ambalajelor. URSA dispune de utilaje speciale de reciclare datorită cărora au fost eliminate aproape total deșeurile uscate.

3. Transportul materialelor izolante: compresibilitatea ridicată a vatei minerale de sticlă URSA joacă un rol esențial în reducerea emisiilor de CO₂ în timpul transportului. Rulourile pot fi comprimate de peste 10 ori, crescând semnificativ capacitatea de încărcare și eficiența stocării în depozite, îmbunătățind în același timp logistica transportului și reducând impactul asupra mediului. Pentru produsele XPS, transportul este optimizat prin eliminarea nevoii de paleți din lemn, reducând consumul de resurse și deșeurile inutile pe șantier. În ansamblu, se folosesc doar ambalaje din plastic reciclat, al cărui consum este redus continuu. În Europa de Est, 40% din paleți sunt recuperați, ceea ce reprezintă doar un prim pas în această acțiune de pionierat.



4. Instalare: URSA integrează principiile de proiectare ecologică, reducând semnificativ deșeurile de pe șantierele de construcții. Datorită greutății reduse și ușurinței în manipulare, produsele izolante se instalează rapid, eficientizând costurile de execuție.

5. Faza de utilizare: produsele durabile URSA nu necesită întreținere pe durata de viață a clădirii, care este de peste 50 de ani, și reduc cererea de energie a clădirilor pentru încălzire și răcire. În plus, materialele URSA sunt sigure din perspectiva sănătății oamenilor, atât a montatorilor, cât și a celor ce utilizează clădirile izolate.

6. După exploatare: există diferite scenarii pentru sfârșitul duratei de viață, în funcție de produs și de aplicația sa; vata minerală de sticlă URSA este 100% reciclabilă, astfel încât deșeurile rezultate după dezafectarea izolațiilor termice și fonice pot fi colectate, reprocesate și transformate în produse noi. Implementarea economiei circulare este una dintre preocupările majore ale grupului Etex.

Alegeți o izolație sustenabilă care are grijă de generațiile următoare și contribuie la un viitor mai bun - alegeți materialele URSA!

Gamele de produse URSA

1. URSA GLASSWOOL

Izolația termică și fonică din vată minerală de sticlă URSA GLASSWOOL este o soluție ideală pentru eficientizarea energetică a unei clădiri. Este un material sustenabil și sigur pentru sănătate, care poate fi folosit în numeroase aplicații. Pentru un mediu interior ireproșabil, URSA a lansat materiale cu tehnologia **Lignin**, fără emisii de substanțe organice volatile nocive și fără degajări de fum toxic în caz de incendiu. Lignina, substanță folosită ca liant în fabricarea vatei minerale de sticlă, este un polimer natural care se găsește în lemn și este un produs secundar al producției de hârtie și celuloză. Materialele cu lignină pot fi găsite în produsele URSA SF 34 și URSA SF Gemini.



Caracteristici excelente ale produselor sustenabile fabricate cu tehnologia Lignin:

- *proprietăți mecanice foarte bune*
- *emisii mai mici de CO₂*
- *tehnologie ecologică*
- *o contribuție suplimentară la reducerea amprentei asupra mediului*
- *produse de o culoare naturală, plăcute la atingere*
- *mirosul produsului este asemănător cu cel al lemnului*
- *raportul perfect între resursele naturale inepuizabile folosite*
- *calitate îmbunătățită a vieții și a aerului în spațiile de locuit*

Datorită execuției de înaltă calitate, produsele realizate cu tehnologia Lignin au primit certificate internaționale: Blue Angel, EUCEB, RAL și EPD.



2. URSA TERRA

Gama URSA TERRA include materiale izolatoare din vată minerală hidrofobizată în masă pentru protecția termică și acustică eficientă din punct de vedere energetic a fațadelor și acoperișurilor în construcții, a podurilor necirculate și construcțiilor din lemn, a pereților interiori, planșeelor și tavanelor.

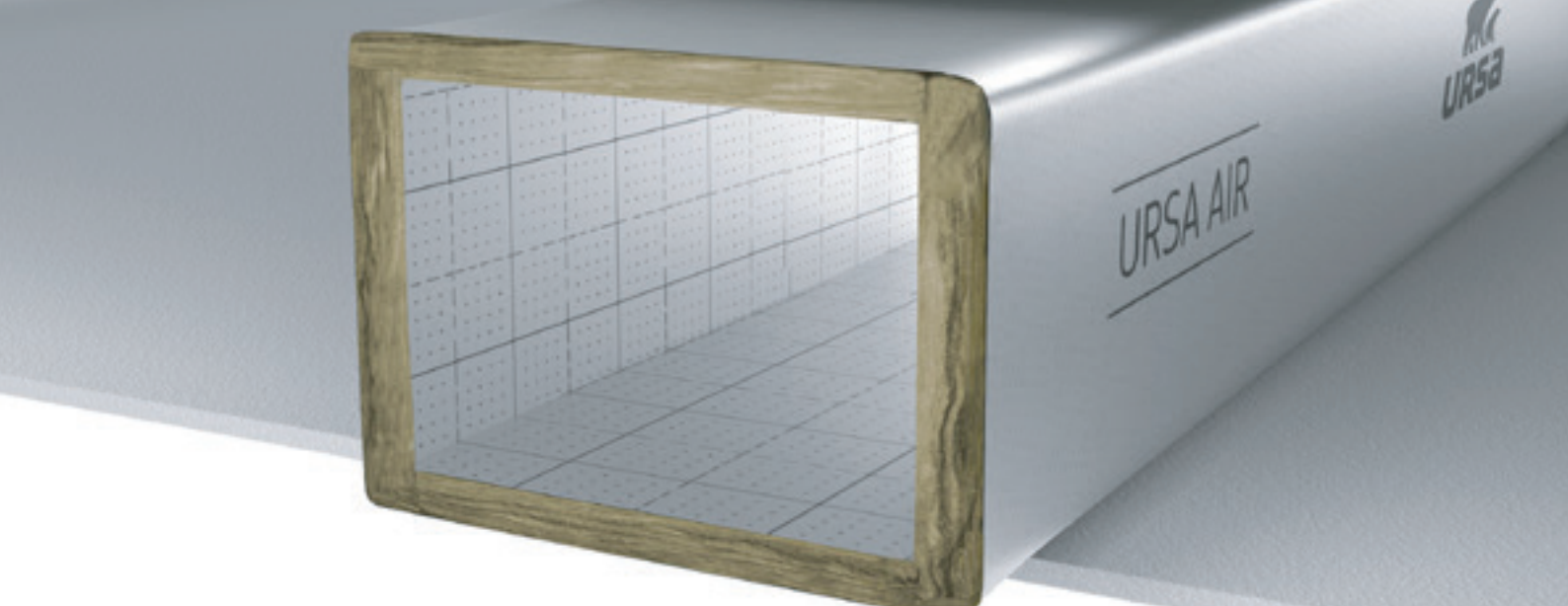
3. URSA TECTONIC

Acestea sunt materiale izolatoare din vată minerală pentru fațade ETICS, acoperișuri plate și tavane de garaje, oferind o generație complet nouă de vată minerală rigidă, care asigură cel mai bun echilibru între izolație termică și acustică, performanță mecanică și protecție la foc. Procesul de producție a plăcilor din vată minerală include noua tehnologie patentată TECTONIC, care asigură o rezistență mai mare a stratului de izolație, rezistență la compresiune, precum și cel mai bun echilibru între izolația termică și acustică. Structura panourilor de fațadă seamănă cu plăcile tectonice compacte.



URSA TECTONIC Uph/Vv – special conceput pentru tavane de garaje, ateliere, subsoluri, depozite și alte spații, ca izolație termică și fonică inclusiv sub spații locuite.

- *plăci izolatoare rigide de vată minerală*
- *hidrofobizate în secțiune*
- *cașerate pe o față cu împâslitură de fibră de sticlă albă*
- *concepute pentru o montare simplă și sigură*
- *absorbție a sunetului de nivel premium*
- *rezistență la foc – vată minerală este incombustibilă*
- *difuzie naturală a umezelii din aer*
- *stabilitate dimensională*



4. URSA XPS

Această gamă de produse presupune plăci izolatoare rigide din polistiren extrudat pentru izolarea termică a structurilor expuse la umiditate și sarcini mari de compresiune. URSA XPS este materialul izolator perfect pentru utilizare exterioară în construcții, deoarece rezistă la presiuni ridicate (de exemplu, structuri subterane și pereți de fundație) și oferă performanțe de izolare termică de lungă durată, rezistență mecanică, absorbție minimă de apă, rezistență la degradare și la temperaturi scăzute, manipulare ușoară, greutate redusă.



5. URSA AIR

Este o soluție inovatoare pentru construcția tubulaturilor de ventilație și climatizare personalizate, folosind materiale care asigură o bună izolare termică și fonică, precum și rezistența la foc. URSA AIR oferă numeroase avantaje față de sistemele tradiționale, atât în ceea ce privește economia de energie și performanța, cât și ușurința în manipulare și montaj. Datorită tehnologiei InCare, care reduce prezența microorganismelor, acest produs contribuie la îmbunătățirea calității aerului în spațiile închise. Nu în ultimul rând, tubulaturile URSA AIR pot fi integrate optim în orice proiect complex de instalații de climatizare, pentru clădiri rezidențiale și nu numai.

URSA este activă în multe regiuni ale lumii, în special în Europa, și oferă o gamă largă de soluții pentru diferite condiții climatice. În 2022, a devenit parte a Grupului Etex și are astăzi peste 15.000 de angajați în întreaga lume, cu 11 unități de producție în Europa și activități de vânzări în peste 40 de țări, generând venituri totale de 542 de milioane de euro. În calitate de producător european de materiale izolatoare și membru al Grupului ETEX, URSA are o misiune clară: să creeze un impact pozitiv și de lungă durată asupra oamenilor, societății și mediului.

URSA România

Bd. Ficusului nr. 14A,

Sector 1, București

Tel.: 0040 21 269 0663

E-mail: assistance.ursa.ro@etexgroup.com

www.ursa.ro



Primii trei pași. Acolo începe experiența unei clădiri

Există un moment pe care aproape niciun arhitect nu îl desenează, niciun designer nu îl evidențiază, iar majoritatea vizitatorilor îl parcurg fără să îl conștientizeze: **primii trei pași făcuți într-o clădire**. În doar câteva secunde se formează prima impresie. Spațiul pare curat sau neîngrijit. Inspiră profesionalism sau improvizatie. Este sigur sau alunecos. Totul înainte ca vizitatorul să privească recepția, mobilierul sau finisajele. De cele mai multe ori, această experiență este influențată de un element aparent banal: **sistemul profesional de intrare**.



Într-un hotel, într-un restaurant, într-un centru comercial sau într-o unitate industrială, intrarea reprezintă zona cu cel mai mare trafic și, în același timp, punctul prin care pătrund zilnic apa, praful, nisipul și impuritățile. Dacă această zonă nu este tratată corect, întreaga clădire va resimți efectele, indiferent cât de performant este sistemul de curățenie utilizat ulterior. Specialiștii în facility management spun adesea că cea mai eficientă metodă de curățenie nu începe cu mopul sau cu mașina de spălat pardoseli. Ea începe încă de la intrare.



Când funcționalitatea devine parte din design

În ultimii ani, conceptul de intrare într-o clădire s-a schimbat considerabil. Dacă în trecut un preș era ales exclusiv pentru rolul său practic, astăzi acesta face parte din identitatea vizuală a spațiului. Hotelurile, restaurantele, centrele SPA, showroom-urile sau clădirile de birouri aleg tot mai des preșuri personalizate care completează arhitectura și transmit încă de la intrare identitatea brandului. Logo-ul companiei, culorile specifice sau mesajele de întâmpinare devin parte din experiența clientului, într-un mod discret, dar memorabil. Un preș personalizat nu este doar un suport pentru încălțăminte. Este primul element de branding cu care vizitatorul intră în contact și, în același timp, unul dintre cele mai eficiente sisteme de control al murdăriei. În mediul HoReCa, unde fiecare detaliu contribuie la experiența oaspeților, această combinație dintre estetică și funcționalitate devine un avantaj competitiv.





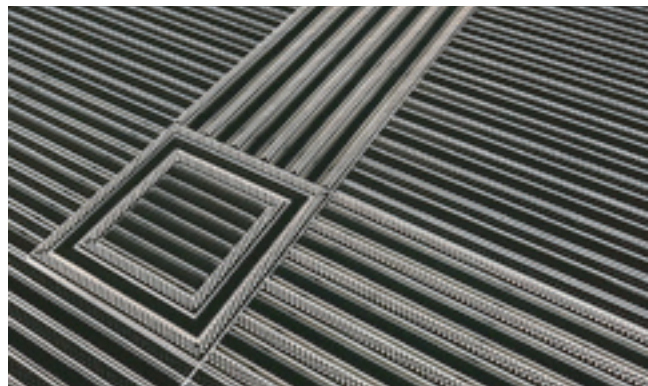
Soluțiile care rămân aproape invizibile

Există însă spații în care designul trebuie să fie aproape imperceptibil. Centre comerciale, aeroporturi, clădiri de birouri, fabrici, unități logistice sau instituții publice folosesc tot mai frecvent sisteme de preșuri încastate. Integrate perfect în pardoseală, acestea oferă un aspect elegant și uniform, fără diferențe de nivel sau elemente care să întrerupă fluxul de circulație. În spatele acestui aspect discret se află însă o tehnologie atent proiectată. Profile din aluminiu de înaltă rezistență, inserții textile performante, cauciuc sau perii tehnice sunt combinate astfel încât fiecare pas să elimine cât mai eficient umezeala și particulele abrazive înainte ca acestea să ajungă în interiorul clădirii. Rezultatul este vizibil nu doar prin aspectul impecabil al pardoselilor, ci și prin reducerea costurilor de întreținere și prin creșterea duratei de viață a finisajelor.



Investiția care continuă să producă valoare

În multe proiecte, atenția este îndreptată către materiale spectaculoase, mobilier premium sau sisteme inteligente de climatizare. Cu toate acestea, una dintre cele mai rapide amortizări ale investiției vine dintr-un element care rareori apare în fotografiile de prezentare. Un sistem profesional de intrare reduce cantitatea de murdărie transportată în interior, diminuează frecvența operațiunilor de curățenie, protejează pardoselile costisitoare împotriva uzurii premature și contribuie la reducerea riscului de alunecare în perioadele ploioase sau în sezonul rece. Pentru administratorii de clădiri, aceste beneficii se traduc în costuri operaționale mai mici. Pentru utilizatori, ele înseamnă confort și siguranță. Pentru proprietari, reprezintă protejarea investiției pe termen lung.



Mai mult decât un preș

În cadrul Diviziei de Preșuri Industriale, **Unilift Serv** oferă soluții profesionale dezvoltate împreună cu producători europeni de renume, precum **ABI** sau **COBA**, dedicate atât sectorului HoReCa, cât și spațiilor comerciale, industriale și instituționale. Portofoliul include preșuri personalizate pentru recepții și zone de reprezentare, sisteme profesionale încastate pentru trafic intens, precum și soluții adaptate fiecărui proiect, indiferent de dimensiunea sau specificul acestuia. Fiecare clădire are propria identitate, propriul flux de trafic și propriile provocări. Din acest motiv, alegerea unui sistem de intrare nu înseamnă selectarea unui produs dintr-un catalog, ci proiectarea unei soluții care să răspundă perfect cerințelor spațiului.

Unilift Serv S.R.L. – Divizia de Preșuri Industriale

E-mail: office@unilift.ro

Tel.: +40 799 826 900

www.unilift.ro | www.presuri-industriale.ro

AI și centrele de date rescriu arhitectura clădirilor: rolul pardoselilor tehnice

Interviu cu Dan BERECHET, Project Manager Pardoseli Tehnice, Menatwork Solutions



Clădirile moderne nu mai sunt definite doar de fațade și spații, ci de ceea ce se întâmplă în interiorul lor invizibil. Odată cu explozia AI și creșterea accelerată a centrelor de date, infrastructura tehnică devine un element care dictează forma, funcționarea și chiar limitele proiectării. Nevoia de putere de calcul, răcire eficientă și densități tot mai mari transformă spațiile tehnice în ecosisteme complexe, în care fiecare detaliu contează. Pardoseala tehnică devine astfel mai mult decât un strat funcțional: este o structură activă, capabilă să susțină greutăți mari, să permită adaptări rapide și să răspundă unor cerințe operaționale continue. Despre această schimbare de paradigmă, în care infrastructura invizibilă ajunge să definească arhitectura vizibilă, discutăm cu Dan Berechet, Project Manager Pardoseli Tehnice în cadrul Menatwork.



Se vorbește foarte mult despre AI și digitalizare, dar mai puțin despre infrastructura din spatele lor. Cum se vede schimbarea asta din perspectiva voastră?

Se vede foarte clar că infrastructura tehnică începe să joace un rol tot mai important. În urmă cu 10-15 ani, pardoseala tehnică era asociată în principal cu spațiile office și cu nevoia de organizare a instalațiilor. Astăzi, cerințele sunt mult mai complexe. Noile generații de servere au densități mai mari, consum energetic mai ridicat și necesită condiții tehnice foarte bine controlate. Asta schimbă modul în care sunt gândite camerele tehnice și centrele de date. În prezent discutăm despre acces rapid la infrastructură, distribuția aerului, flexibilitate pentru viitoare upgrade-uri și protecția echipamentelor. Pardoseala tehnică devine parte din funcționarea eficientă a întregului spațiu.

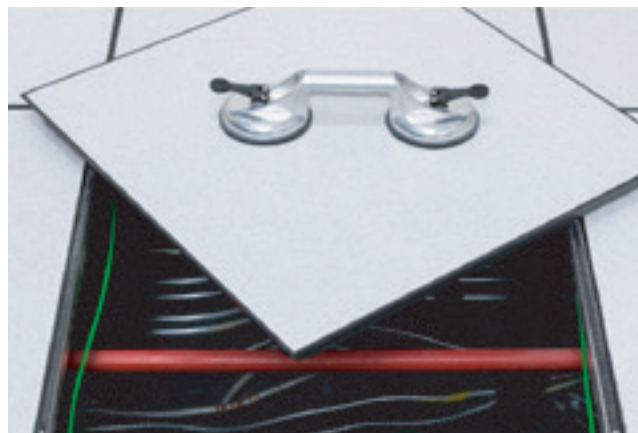


Ați avut proiecte unde infrastructura a trebuit modificată după câțiva ani? Cum ajută pardoseala tehnică într-o astfel de situație?

Da, sunt multe astfel de situații, mai ales în camerele tehnice și IT unde tehnologia se dezvoltă constant, ceea ce duce la nevoia de adăugare a unor echipamente noi. Am avut proiecte în care, după câțiva ani, clienții au avut nevoie să își extindă infrastructura IT, să adauge noi echipamente și să introducă trasee suplimentare de alimentare și date. În spațiile cu pardoseală tehnică, aceste modificări s-au putut face rapid fie prin adăugarea unor elemente de rigidizare a sistemului, fie prin înlocuirea unor componente cu altele superioare din punct de vedere a încărcărilor. În toate cazurile, intervențiile s-au făcut fără a afecta activitatea în locație, lucru imperios necesar, dacă ne gândim la faptul că unele spații erau adevărate ferme tehnologice, cu regim de lucru non-stop.

Există situații în care infrastructura unei clădiri limitează dezvoltarea tehnologiei din interior?

Da, și se întâmplă mai des decât pare. De multe ori, tehnologia evoluează mai repede decât spațiul care ar trebui să o susțină. O companie își extinde infrastructura IT, adaugă servere sau schimbă modul de lucru, iar clădirea nu mai oferă suficientă flexibilitate. Vedem situații în care traseele de instalații sunt greu accesibile sau unde orice modificare presupune intervenții complicate. În timp, aceasta poate încetini adaptarea spațiului și poate genera costuri suplimentare. De aceea, în proiectele noi se discută tot mai mult despre infrastructură modulară și despre capacitatea clădirii de a susține schimbări în timp, fără intervenții majore.





În ce moment își dă un client seama că o pardoseală tehnică bună chiar contează?

De obicei atunci când apare prima schimbare importantă în spațiu. Poate fi un upgrade tehnic, o reorganizare sau nevoia de a interveni rapid asupra instalațiilor. Atunci se vede diferența dintre un sistem gândit flexibil și unul rigid. Dacă poți modifica rapid trasee, dacă ai acces ușor la infrastructură și dacă spațiul poate fi adaptat fără opriri majore, înseamnă că soluția a fost gândită corect de la început. De multe ori, valoarea unei pardoseli tehnice se vede în timp, nu doar la momentul montajului.

Cum arată astăzi o infrastructură pregătită pentru următorii 10 ani?

În primul rând, trebuie să fie flexibilă. Ritmul în care evoluează tehnologia este foarte mare, iar spațiile trebuie să permită adaptări continue. O infrastructură pregătită pentru viitor înseamnă accesibilitate, modularitate, posibilitatea de extindere și eficiență energetică. Înseamnă să poți integra noi echipamente sau noi cerințe tehnice fără să reconstruiești spațiul. Vedem tot mai mult interes și pentru soluții sustenabile, materiale reciclabile și sisteme care contribuie la certificări precum LEED sau BREEAM.

Începe infrastructura „invizibilă” să conteze mai mult decât finisajele vizibile?

Cred că încep să fie la fel de importante. În multe proiecte moderne, performanța spațiului contează mai mult decât ceea ce se vede la prima privire. Un spațiu poate arăta foarte bine, dar dacă nu permite flexibilitate, mentenanță rapidă sau adaptare tehnologică, apar probleme în timp. Astăzi, infrastructura tehnică influențează direct funcționarea unei clădiri și experiența utilizatorului, chiar dacă nu este vizibilă.

Ce tip de proiecte cer astăzi cele mai avansate soluții tehnice?

Vedem cerințe foarte avansate în zona de office premium, spitale, aeroporturi sau centre de comandă și control, dar în mod clar, centrele de date și camerele tehnice sunt printre cele mai complexe. Sunt spații unde infrastructura trebuie să funcționeze continuu și să permită adaptări rapide în timp, motiv pentru care și cerințele sunt tot mai atipice. În afară de rezistența la foc, care a devenit obligatorie, în ultima perioadă solicitările sunt pentru sisteme de pardoseală supraînălțată care să reziste la traficul cu echipamente din ce în ce mai grele, iar în ceea ce privește înălțimea acestor sisteme, ne întâlnim constant cu înălțimi de 1.500 – 1.800 mm, oferind astfel un spațiu generos pentru infrastructură, flexibilitate pentru viitoare upgrade-uri și acces facil în zona tehnică. În astfel de proiecte, pardoseala tehnică nu mai este doar un element de construcție, ci parte din modul în care funcționează întregul spațiu.



MENATWORK SOLUTIONS

Șos. de Centură nr. 103

Popești-Leordeni, Jud. Ilfov

Tel.: 0748.660.660

E-mail: office@menatwork.ro

<https://menatwork.ro>



REVISTĂ CITITĂ DE MANAGERII
DIN INDUSTRIA OSPITALITĂȚII

 **Hotel & Spa**

REVISTA **Hotel & Spa Magazin**

- DOTĂRI PENTRU HOTELURI ȘI CENTRE SPA-WELLNESS-BALNEARE
- NOI MATERIALE, SOLUȚII DE CONSTRUCȚIE ȘI AMENAJARE
- CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE
- REPERE DE SUCCES ÎN DOMENIU



Aveți încredere în profesioniști!

Bona Recoating

soluția perfectă pentru renovarea parchetului stratificat



Pardoselile moderne stratificate au straturi de uzură mai subțiri, ceea ce permite un număr limitat de cicluri de șlefuire pe durata lor de viață. În același timp, clienții caută soluții care să păstreze lemnul existent, în loc să opteze pentru înlocuire. Soluția Bona Recoating reface pardoselile uzate fără a îndepărta lemn și le prelungește durata de viață. Pentru locuințe private, în loc de renovare completă la 15–20 ani, poate fi oferit un recoating la fiecare 6–7 ani.

Rapid, o suprafață nouă, pentru durabilitatea podelei

Economie de timp și costuri

Bona Recoating este un tratament care economisește timp și resurse, oferind un timp minim de indisponibilitate pentru companii sau proprietari, comparativ cu o renovare completă de mai multe zile. În plus, reduce volumul de muncă. Oferind recoating înainte de renovarea completă, creați noi oportunități de afaceri, mențineți relații solide cu clienții și asigurați pardoseli în stare optimă pe termen lung.



Suprafață nouă, proaspătă, cu proprietăți îmbunătățite

Gama unică Bona Additive+, compatibilă cu sistemele de recoating, îți permite să adaugi cu ușurință proprietăți noi, precum efect antiderapant, tonare sau timp de lucru extins, în funcție de necesități. Cu gama Bona Additive+, poți gestiona cu încredere provocările de zi cu zi.



Prelungește durata de viață a pardoselii

Soluția Bona Recoating este concepută pentru a îndepărta delicat stratul superior uzat al pardoselii, lăsând lemnul de dedesubt complet intact. Această metodă eficientă nu doar reface suprafața, ci îi și prelungește durata de viață și amână necesitatea unei înlocuiri complete a pardoselii.

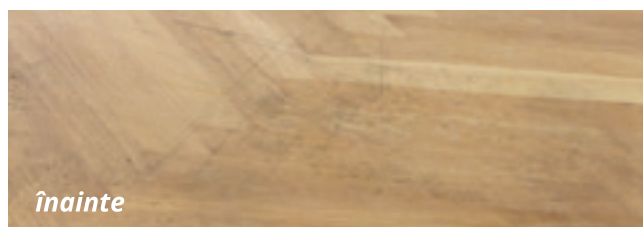
Gata de utilizare în 12 ore

Bona Recoating înlocuiește doar straturile superioare uzate, economisind timp și permițând ca pardoselile să fie din nou gata de utilizare în doar 12 ore, practic readucând pardoseala la viață peste noapte. Astfel, timpul de indisponibilitate este minim pentru companii sau proprietari, comparativ cu procesul extins al unei renovări complete care poate dura mai multe zile. În plus, recoating-ul reprezintă o alternativă mai rentabilă, oferind rezultate excelente la un cost mai redus decât o renovare integrală.

Prin includerea serviciilor de recoating între renovările complete, creezi oportunități de business mai frecvente, menții relații solide cu clienții și te asiguri că pardoselile lor rămân în stare optimă pentru mulți ani.

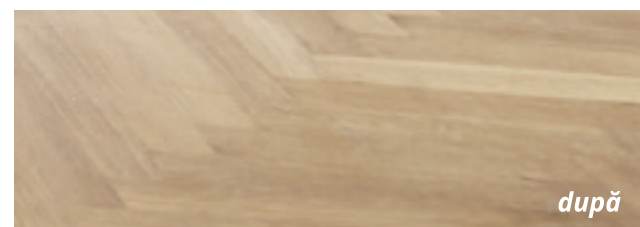
Doar înlocuirea stratului superior

Prin concentrarea exclusivă pe înlocuirea stratului superior uzat, Bona Recoating oferă o soluție de renovare care economisește cu adevărat timp. Având mai puține straturi de abrazat, timpul necesar pe metru pătrat se reduce la doar o treime comparativ cu o renovare completă până la lemn brut. Acest lucru nu doar că maximizează valoarea orelor tale de lucru, ci generează și economii semnificative de timp și costuri pentru clienții tăi.



Înterupere minimă a activității

O renovare completă poate provoca perturbări majore, făcând spațiul inutilizabil. În schimb, Bona Recoating permite proprietarului să revină rapid la utilizarea pardoselii, cu un timp de nefuncționare redus, asigurând o întrerupere minimă a activității.



Economie de timp și costuri

Pentru spațiile comerciale precum magazinele și restaurantele, perioadele extinse de nefuncționare înseamnă pierderi de venituri. Procesul Bona Recoating reduce la minimum timpul de închidere, ajutând afacerea să funcționeze fără perturbări majore.

Proces simplu în trei pași

Recoating-ul presupune o curățare profundă și o șlefuire superficială cu Bona Diamond Abrasives, urmate de aplicarea unui strat protector din gama Bona Traffic HD, pentru o durabilitate excepțională.



Curăță în profunzime suprafața, folosind Bona PowerScrubber (perii verzi), împreună cu Bona Deep Clean Solution (în raport de diluție 1:9).



Șlefuieste suprafața cu Bona FlexiSand, utilizând Bona Diamond Abrasives.



Aplică 1-2 straturi de Bona Traffic HD folosind un trafalet sau un aplicator tip T-bar (8-10 m²/litru).

Pentru durabilitatea pardoselilor din lemn

Programul FEP (Federația Europeană a Industriei Parchetului) promovează durabilitatea pardoselilor din lemn, certificând produse cu strat superior din lemn masiv de minimum 2,5 mm, permițând cel puțin două șlefuiuri. În completare, tratamentul Bona Recoating reînnoiește suprafața prin restaurarea stratului superior uzat, păstrând lemnul valoros de dedesubt și extinzând semnificativ intervalul dintre renovările complete. Această abordare protejează frumusețea pardoselilor premium și oferă valoare pe termen lung proprietarilor.

Șlefuirea stratului uzat - lemnul rămâne intact

Elementul central al tratamentului Bona Recoating îl reprezintă Bona Diamond Abrasives, care creează o suprafață netedă, fără zgârieturi, asigurând aderență superioară pentru Bona Traffic HD și protecție de lungă durată.

În combinație cu Bona FlexiSand, soluția devine optimă pentru pregătirea eficientă a pardoselii. Combinată cu un sistem Bona DCS, oferă o experiență aproape fără praf (comparativ cu lucrul fără sistem de colectare a prafului).

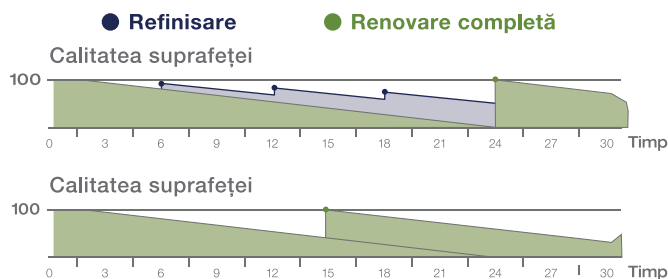
Oportunități între renovările complete

Tratamentul Bona Recoating este ideal între renovările complete. Procesul reface stratul superior fără a afecta lemnul, permițând intervale mai lungi între șlefuirile până la lemn brut. Aplicat la intervale corecte, oferă aplicatorilor proiecte constante și ajută la construirea unor relații solide cu clienții.

Suprafață nouă, proaspătă, cu proprietăți suplimentare

Bona Recoating oferă pardoselii un aspect proaspăt, ca nou. Urmele de uzură și zgârieturile fine sunt îndepărtate eficient, restabilind luciul original al pardoselii fără o șlefuire agresivă. Noul strat aplicat adaugă un nivel suplimentar de protecție, apărând pardoseala împotriva uzurii zilnice. Aplicatorii pot îmbunătăți și mai mult suprafața nou creată cu Bona Additive+, de exemplu prin adăugarea unui finisaj antiderapant pentru siguranță sporită sau a unei tonări deschise pentru a reîmprospăta aspectul.

- ✓ Reface stratul superior uzat
- ✓ Suprafață nouă, fără șlefuire până la lemn brut
- ✓ Soluție valoroasă înaintea renovării complete



Fiecare proiect de pardoseală din lemn vine cu propriile provocări și cerințe specifice. Gama Bona Additive+ îmbunătățește oferta de rafinare, făcând posibilă adăugarea unor proprietăți suplimentare stratului final, oferind astfel o flexibilitate mai mare aplicatorilor și livrând proprietarilor o soluție mai rezistentă și mai versatilă.

Risc redus de alunecare

Respectă standardele ridicate de rezistență la alunecare în spații comerciale, pe scări sau în zone cu risc crescut.



Aspect curat și contemporan

Bona Toner îți oferă posibilitatea de a neutraliza îngălbenirea pardoselilor din lemn deschis la culoare, readucând un aspect curat și contemporan. Amestecat cu lacul în timpul procesului de recoating, adaugă o nuanță subtilă și proaspătă, care luminează și reînnoiește aspectul pardoselii.



Timp de lucru extins

Îmbunătățește nivelarea și prelungește timpul de lucru, reducând urmele de suprapunere și prevenind uscarea prea rapidă în condiții de umiditate scăzută sau temperaturi ridicate.



Pentru situații speciale

Au trecut vremurile în care pardoselile din lemn erau realizate exclusiv din scânduri masive sau parchet gros. Pardoselile moderne stratificate, cu straturi de lemn mai subțiri și muchii teșite, aduc provocări specifice în procesul de renovare. Bona Recoating oferă soluția ideală pentru a reîmprospăta și proteja pardoseala, menținându-i designul și durabilitatea pe termen lung.



Prelungește durabilitatea parchetului subțire

Pardoselile stratificate pot fi șlefuite până la lemnul nefinisat doar de un număr limitat de ori. Odată ce stratul superior de lemn devine prea subțire, reacoperirea este singura soluție pentru a restaura suprafața și a evita necesitatea înlocuirii complete a pardoselii.



Păstrează designul parchetului cu șanfren

Marginile teșite sunt o caracteristică de design a multor pardoseli moderne, dar șlefuirea lemnului brut poate șterge acest detaliu. Recoating-ul păstrează caracterul unic al pardoselilor cu șanfren, menținându-le designul original și împrospătându-le în același timp aspectul.



REFINISARE DE ÎNCREDERE

Produse care creează soluții unice

Adevărata forță a soluției Bona Recoating nu constă doar în calitatea excepțională a fiecărui produs în parte, ci în sinergia puternică pe care acestea o creează împreună. Bona FlexiSand asigură control precis, Bona Diamond Abrasives oferă o precizie fără compromisuri, iar Bona Traffic HD garantează protecție maximă.

Susținută de o garanție solidă

Urmează procesul nostru de refinisare verificat, pentru siguranță deplină în fiecare proiect. Procesul Bona Recoating oferă rezultate remarcabile de fiecare dată, de la spații comerciale intens circulate până la locuințe elegante. De aceea, oferim o garanție exclusivă de 5 ani pentru aderență, asigurându-ți încredere totală și liniște deplină la fiecare lucrare.

Bona®

Bona România SRL
Str. Gării nr.11 | SRH Logistic Park | Mogoșoaia,
Ilfov | Tel.-Fax: 021 3170222
bona.romania@bona.com | www.bona.com

Echipamente profesionale pentru montatori și aplicatori

Prin Concept Evolution

Calitatea și eficiența muncii în domeniul pardoselilor depinde, fără niciun dubiu, de echipamentele pe care le deține montatorul specializat. Acesta se confruntă cu provocări pe care le poate depăși eficient doar dacă apelează la utilaje performante, fie că este vorba despre decopertarea finisajelor vechi, șlefuirea șapelor și a stratului final, ori de gestionarea prafului în timpul lucrului.

Pregătirea rapidă și eficientă a suprafețelor cu utilajele Schwamborn

Schwamborn, producător german de top, oferă o gamă completă de echipamente profesionale pentru prelucrarea suprafețelor, acoperind toate nevoile profesioniștilor din domeniul pardoselilor:

- **Mașini pentru decopertat:** îndepărtează rapid și eficient vechea pardoseală (linoleum, mochetă, parchet, covor PVC, rășini epoxidice, ceramică etc.).
- **Șlefuitoare de pardoseală:** sunt mașini versatile, concepute pentru nivelare, curățare, îndepărtarea finisajelor vechi, șlefuirea betonului, lustruirea marmurei sau granitului. Gama include modele compacte pentru lucrări mici și medii sau echipamente industriale, inclusiv cu comandă la distanță, pentru șantieri mari. Motoarele puternice și sistemele de aspirație asigură o șlefuire rapidă și fără praf. Accesoriile variate permit adaptarea la orice suprafață, iar controlul intuitiv și distribuția optimă a greutateii facilitează operarea.
- **Mașini pentru frezat și scarificat:** asigură prelucrare eficientă a betonului, asfaltului, rășinilor epoxidice, pietrei etc., pregătind suprafața pentru lucrări ulterioare. Reglarea precisă a adâncimii de frezare asigură prelucrarea rapidă a suprafețelor.

Schwamborn, prin Concept Evolution SRL, oferă soluții complete pentru profesioniștii care caută eficiență și calitate în prelucrarea pardoselilor.





Dustcontrol: control absolut asupra prafului

Aspirare – Filtrare – Mediu de lucru sigur

Captarea prafului la sursă este o problemă reală pentru montatorii de pardoseli, care sunt expuși constant unui mediu de lucru contaminat cu particule periculoase, rezultate în urma activităților din șantier.

Un aspirator profesional **Dustcontrol** (Suedia) este soluția perfectă pentru extracția și filtrarea prafului de orice fel: grosier, fin, uscat sau umed, din orice șantier. Toate aspiratoarele și extractoarele **Dustcontrol** folosesc filtre HEPA H13 și sunt construite conform Clasei de filtrare H - pentru praf periculos și mediile cele mai solicitante. Acestea sunt proiectate pentru a fi cât mai silențioase, ergonomice, durabile și ușor de transportat.

Un purificator de aer din gama **DC AirCube** face munca pe șantier mult mai puțin periculoasă pentru sănătate, eliminând praful (inclusiv azbestul, cobaltul și mai ales praful de siliciu fin, care provoacă silicoza), dar și virușii, bacteriile sau particulele de polen. Prin circularea aerului printr-un filtru HEPA, clasa H13, cel puțin 99,95% din particulele între 0,15-0,3 μm sunt separate.



Gama completă de extractoare de praf pentru construcții este disponibilă în România prin **Concept Evolution SRL**.

Concept Evolution SRL

Tel.: 0744.18.18.18

E-mail: info@linoleum.ro

www.linoleum.ro

concept
EVOLUTION

Obligațiile angajatorului privind prevenirea bolilor profesionale și gestionarea activităților cu risc ridicat



Avocat Andreea Enciu (Cioclov)

Unul dintre drepturile fundamentale ale salariaților este dreptul la securitate și sănătate în muncă, iar angajatorul are obligația corelativă de a asigura un mediu de lucru conform. Cadrul legislativ constă în Codul Muncii, din cadrul căruia amintim dispozițiile art. 175 alin. (1): "Angajatorul are obligația să asigure securitatea și sănătatea salariaților în toate aspectele legate de muncă". Aceste dispoziții legale sunt reluate și, mai ales, dezvoltate prin Legea nr. 319/2006 a securității și sănătății în muncă și prin H.G. nr. 1425/2006 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a prevederilor Legii securității și sănătății în muncă nr. 319/2006.

Avocat Andreea Enciu (Cioclov)
Postolache & Cioclov SCA
Tel: +40 722 670 182
Bd. Unirii nr. 67, Sector 3, București

Bolile profesionale și salariații încadrați cu timp parțial

În cazul salariaților care desfășoară activitate cu norma de 4, respective 6 ore, obligațiile angajatorului în materia securității și sănătății în muncă nu sunt diminuate, o astfel de interpretare neavând suport în cadrul legislației actual, în vigoare. Conform art. 7 alin. (1) - (4) din Legea nr. 319/2006, angajatorul are obligația de a adopta toate măsurile necesare pentru prevenirea riscurilor profesionale, evaluarea acestora, informarea și instruirea lucrătorilor, precum și asigurarea cadrului organizatoric necesar desfășurării activității în condiții de securitate. Legea nu condiționează existența acestor obligații de durata timpului de muncă, ci de existența riscului profesional.

În același sens, art. 12 și art. 13 din Legea nr. 319/2006 impun angajatorului obligația de a realiza evaluarea riscurilor, de a întocmi planul de prevenire și protecție, de a asigura controlul medical periodic și de a adapta măsurile de prevenire în funcție de condițiile concrete de muncă. Prin urmare, faptul că un salariat lucrează un timp parțial nu exclude posibilitatea apariției unei boli profesionale, în special atunci când activitatea presupune mișcări repetitive, utilizarea unor echipamente vibrante, expunerea la praf de lemn, zgomot ori agenți chimici.

Supravegherea stării de sănătate a lucrătorilor se realizează în conformitate cu H.G. nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, care stabilește obligația efectuării examenelor medicale la angajare și periodice, în funcție de riscurile identificate pentru postul ocupat.





Utilizarea obiectelor cu potențial de risc

Activitatea efectivă unor posturi presupune utilizarea de echipamente de muncă cu grad ridicat de risc. În aceste situații, obligațiile angajatorului nu se limitează la simpla furnizare a echipamentelor individuale de protecție. Potrivit art. 13 din Legea nr. 319/2006, angajatorul este obligat să elaboreze instrucțiuni proprii de securitate și sănătate în muncă, să stabilească atribuțiile lucrătorilor în fișa postului, să organizeze instruirea acestora și să verifice permanent modul de respectare a măsurilor de prevenire.

În practică, răspunderea angajatorului este atrasă nu doar atunci când lipsește echipamentul individual de protecție, ci și atunci când acesta nu poate proba că salariatul a fost instruit efectiv cu privire la utilizarea utilajelor, că echipamentele au fost verificate din punct de vedere tehnic și că respectarea regulilor de securitate a fost monitorizată în mod corespunzător. Nu trebuie ignorat nici art. 7 alin. (3) din Legea nr. 319/2006, potrivit căruia măsurile de protecție colectivă trebuie implementate cu prioritate față de măsurile individuale.

Astfel, cu titlu de exemplu, simpla distribuire a mănușilor sau ochelarilor de protecție nu poate suplini obligația angajatorului de a elimina sau reduce riscul chiar la sursa producerii acestuia.

Găsești zeci de mii de produse, detalii CAD și fișe tehnice.

Descoperi soluții, rezolvi probleme... din birou ori de pe șantier, de la computer sau de pe mobil.

spatiulconstruit.ro
pentru oameni

Hub-ul tău preferat de informații din arhitectură, construcții și design.



Munca la înălțime

Lucrările executate la înălțime reprezintă una dintre categoriile de activități cu cel mai ridicat risc de accidentare gravă. Din această perspectivă, angajatorul are obligația de a efectua o evaluare distinctă a riscurilor, de a permite accesul la astfel de activități numai salariaților declarați apti din punct de vedere medical și de a asigura instruirea specifică privind utilizarea echipamentelor împotriva căderii de la înălțime (potrivit dispozițiilor art. 7, art. 12 și art. 13 din Legea nr. 319/2006). De asemenea, angajatorul trebuie să demonstreze că au fost identificate punctele de ancorare, că echipamentele individuale au fost verificate înainte de utilizare și că lucrătorii au fost instruiți practic, nu doar formal. În cadrul cercetării unui accident de muncă, inspectorii de muncă verifică nu numai existența documentelor SSM, ci și eficiența măsurilor implementate în concret.



Concluzii

Obligațiile instituite de legislația în materie nu trebuie privite exclusiv prin prisma protecției salariaților, ci și ca un mecanism juridic de protecție al angajatorului. O evaluare completă a riscurilor profesionale, adaptată fiecărui post, o instruire efectivă și verificarea permanentă a respectării măsurilor de securitate constituie elemente esențiale atât pentru prevenirea accidentelor de muncă și a bolilor profesionale, cât și pentru limitarea riscului de atragere a răspunderii angajatorului.

Regimul sancționator

Nerespectarea obligațiilor privind securitatea și sănătatea în muncă poate atrage forme diferite de răspundere, în funcție de gravitatea faptei și de consecințele produse.

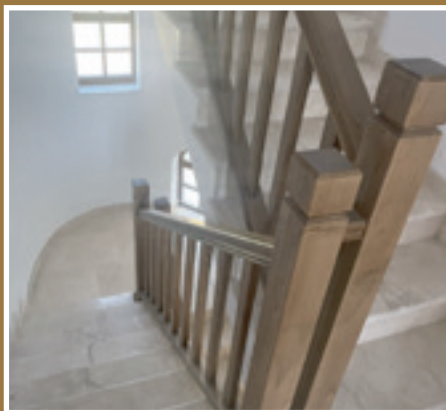
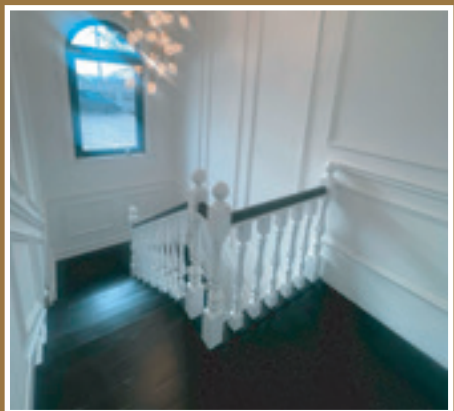
- Art.39 din Legea nr. 319/2006 reglementează răspunderea contravențională și cuantumul amenzilor posibil a fi aplicate, care diferă în funcție de gravitatea abaterii;
- Art. 46-49 din Legea nr. 319/2006 pot deveni incidente în situațiile în care încălcarea obligațiilor legale se circumscriu unor fapte penale;
- Independent de aplicarea unor sancțiuni contravenționale sau penale, angajatorului îi poate fi atrasă și răspunderea patrimonială pentru prejudiciile cauzate salariaților ca urmare a identificării unei culpe în sarcina angajatorului.



✦ *Ionită Company*

Scări și balustrade din lemn masiv

Estetice, sigure și durabile



Producem scări interioare din lemn de fag, stejar, frasin, nuc, salcâm, cireș, paltin.

Asigurăm la cerere montaj cu produse profesionale.

Iar pentru că știm atât ce punem în operă, cât și cum o facem, vă oferim garanție pentru materiale și montaj.

Strada Bela nr. 18, Măldărești, Jud. Vâlcea

Telefon: 0732405013

Email: mobilalemnmasiv60@gmail.com

www.ionitacompany.ro





Aplicarea corectă a pardoselilor elastice și textile

Montarea pardoselilor elastice (PVC, cauciuc, linoleum) și textile (mochetă) este o operațiune simplă doar în aparență. Într-adevăr, ritmul de lucru în cazul lor este ceva mai rapid, întrucât rolele sau dalele au dimensiuni relativ mari (comparativ cu parchetul sau mozaicul, de exemplu), dar nu se poate ajunge la o acoperire reușită dacă nu sunt îndeplinite câteva reguli de bază, începând cu buna pregătire a stratului suport. Mai multe aspecte le detaliem în continuare, luând ca referință Normativul GP 037 – 98, privind proiectarea, execuția și asigurarea calității pardoselilor la clădirile civile, dar și practica efectivă a celor ce activează în acest domeniu.



Pregătirea șantierului și a stratului suport

Un montaj corect începe cu asigurarea unei ambianțe optime, deoarece materialele puse în operă au comportamente diferite (dilatări și contracții) la variațiile de temperatură și umiditate. În cazul covoarelor de PVC sau mochetă, se recomandă o umiditate relativă a aerului de cel mult 65% și o temperatură de minimum 16° C (de exemplu, la montarea parchetului, se acceptă și temperaturi mai mici, de 5 – 6 °C). Acest regim higrotermic trebuie asigurat cu minimum 48 de ore înainte de începerea lucrărilor, pe tot timpul lor și, pe cât posibil, și în următoarele 30 de zile după acestea.



Pregătirea stratului suport presupune în primul rând obținerea unei suprafețe plane – altfel, covorul nu se așează cum trebuie, face goluri de aer dedesubt sau cute, pardoseala se va uza neuniform. În cele mai multe cazuri, avem un strat suport de rezistență ce constă într-o șapă de ciment nivelată cu dreptarul, utilizând fâșii de ghidaj sau alte metode de obținere a planeității. Normativul prevede că abaterile de planeitate pentru stratul suport de rezistență trebuie să fie de cel mult 10 mm la dreptarul de 2 metri lungime (20 mm când este vorba despre placa peste fundație), în condițiile unei șape de maximum 3 cm. Este de dorit ca șapa să fie cât mai subțire, pentru a nu încărca suplimentar structura clădirii. La final, însă, înainte de montajul propriu-zis, se admite o abatere de cel mult 2mm/m, în caz excepțional 3mm/m, iar aceste verificări este bine să fie făcute împreună cu dirigințele de șantier.



Planeitatea se poate rezolva cu o șapă autonivelantă, respectiv prin șlefuiți (generale sau locale) și umplerea golurilor cu un mortar care să nu crape la grosimi mici. Chituierea respectivă este urmată de o șlefuire locală, care să îndepărteze bavurile și asperitățile. După toate aceste operațiuni, este absolut necesară curățarea cât mai detaliată a stratului suport, prin orice mijloace uscate (cu peria, cu cârpa, prin aspirare), astfel încât lipirea covorului să se facă pe o suprafață fără praf, fără particule care ar compromite lucrarea. De asemenea, pe această suprafață se va păstra curățenia cât mai bine, lucrătorii folosind încălțăminte curată și având grijă să nu prindă sub pardoseală nicio pitricică sau rest de material. Practica recentă ne arată că sunt extrem de utile amorsele care leagă resturile de praf și consolidează materialul cât mai profund. Aceste amorse au și alte avantaje, precum sporirea aderenței și, mai ales, sigilarea – adică blocarea umidității în șapă; este cunoscut faptul că o umiditate a șapei de peste 2,5% poate compromite lucrarea, așadar vom fi foarte atenți ca amorsa respectivă să aibă și această proprietate.



Planul de montaj

Pentru un montaj corect, trebuie să acordăm atenție și stării materialului de pardoseală – PVC, cauciuc, mochetă. Regula spune că acest material (dale sau role) trebuie aclimatizat, deci este bine să fie adus pe șantier, în condițiile de montaj, cu cel puțin 24 de ore înainte, și scos din ambalaj. Mai mult decât atât, este de preferat ca rolele să fie debitate (cu 2 – 3 cm mai mari decât necesarul, pentru a avea o anumită toleranță) și întinse, atenuând astfel tensiunile din material acumulate atunci când acesta a stat sub formă de sul.

Orice lucrare are un plan de montaj, dar trebuie să ținem cont de câteva criterii, aplicabile mai ales pentru materialele livrate sub formă de rolă:

- Fâșiile de material se amplasează paralel cu unul dintre pereți, iar rosturile dintre ele trebuie orientate pe cât posibil pe direcția de circulație maximă (ca să traversăm cât mai puțin rosturile) și a principalei surse de lumină naturală;
- Se va evita ca rosturile perpendiculare pe peretele cu ușă să ajungă în dreptul acelei uși – este inestetic și, mai ales, avem acolo o zonă de uzură intensă, unde rosturile se degradează mai repede;
- Dacă avem același tip de pardoseală în două camere alăturate, fâșia nu se întrerupe în dreptul ușii;
- Dacă în două camere alăturate, unite printr-o ușă fără prag, avem pardoseli diferite sau de culori diferite, rostul de racordare (acoperit eventual cu ajutorul unui profil de trecere) va fi amplasat chiar în dreptul acelei uși, pe cât posibil la mijlocul grosimii ei;
- Din motive estetice, dar și de economisire a materialelor, ideal ar fi ca acoperirea să se facă având minimum de rosturi și pe cât posibil cu fâșii mai late de 50 cm;
- Ar fi bine ca rândurile de material să fie compuse dintr-o singură bucată, maxim două, iar rostul dintre bucățile respective (înnăditura) să fie cât mai apropiată de perete (nu în mijlocul încăperii), într-o zonă mai puțin circulată și nu foarte vizibilă, opusă ușii sau ferestrei – este o bună metodă de a valorifica capetele de rolă; aceasta este valabil, desigur, pentru încăperile de dimensiuni mici, pentru suprafețe mari acest criteriu nemaifiind relevant;
- Tăierea finală a fâșiilor se face doar după aclimatizare, când materialul se detensionează și ajunge la dimensiunea corespunzătoare regimului higrotermic existent;



- În cazul dalelor, direcțiile principale de așezare se aleg după un plan de montaj stabilit de arhitect, ținând cont de model, de orientarea firelor (în cazul mochetei), de pozițiile ușilor, forma camerie ș.a.m.d.; este bine ca montatorul să își traseze pe stratul suport câteva axe sau linii de ghidaj, de care va ține cont pe parcursul montajului;
- Montajul dalelor poate începe de la un perete sau din dreptul ușii, dacă acolo se trece la alt tip de pardoseală; este bine să se vadă dale întregi sau aproape întregi (se poate tăia cel mult jumătate din dală), dar uneori este preferabil să pornim din centrul încăperii spre marginile ei, mai ales dacă pe margini vom amplasa mobilier;



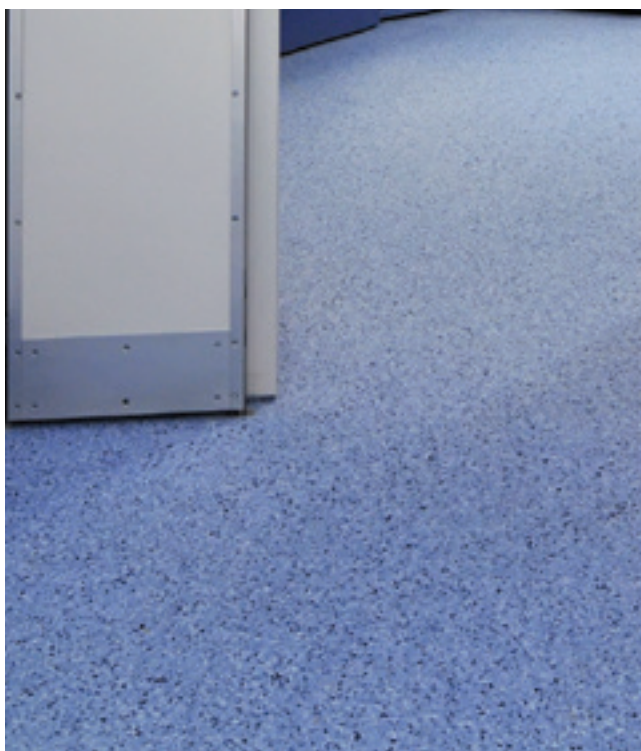
Reguli pentru aplicare

Aplicarea propriu-zisă este reflectată în normative, dar trebuie spus că tehnicile momentului au evoluat, ca și materialele de montaj, în intervalul de timp care s-a scurs de la redactare - 1998. Pot fi date multe exemple, începând de la faptul că majoritatea adezivilor existenți pe piață se aplică doar pe stratul suport, nu și pe spatele covorului de PVC sau mochetă – în normativ este definită ca dublă aplicare; în prezent, adezivii neoprenici folosiți exclusiv altădată, și care se aplică într-adevăr pe ambele suprafețe, se mai utilizează azi doar în situații particulare – la scări, plinte, alte detalii. Prin urmare, bună parte din tehnicile de montaj prevăzute în normativ sunt utile doar în cazuri excepționale.

Mai există acum și montaj cu bandă dublu adezivă, care necesită o abordare aparte. De asemenea, tehnicile de tăiere sunt decise de fiecare montator, în funcție de situația existentă, de pregătirea sa profesională și de tipul adezivului folosit. În aceste situații, recomandările producătorilor sunt extrem de importante, de la modul de aplicare a adezivului la timpii de priză și definitivarea lipirii – lucru valabil pentru role, ca și pentru dale.

Mai sunt însă reguli și principii perfect valabile și azi, de exemplu:

- jumătățile de fâșie se suprapun, se aplică adeziv pe stratul suport rămas neacoperit, se lipește prima jumătate, iar apoi se lipește cealaltă jumătate;
- se folosește o spatulă cu dinți pentru a doza corect cantitatea de adeziv folosit; tehnica de dozare este în general cea recomandată de producător, acesta indicând dimensiunile dinților și înclinarea spatulei;
- adezivul se distribuie cât mai uniform, evitând formarea de aglomerări;



- presarea fâșiei de material se face de la mijlocul acesteia către margini, astfel încât să nu se formeze goluri dedesubt; folosirea unui rulu de 25 kg poate nu mai este necesară, materialele de pardoseală existente azi pe piață fiind mult mai adaptabile și mai ușor de aplicat;
- se evită pe cât posibil pătrunderea cu adeziv, prin îndepărtarea cât mai urgentă a acestuia de pe suprafețele vizibile;



- se procedează la sudarea rosturilor dintre fâșiile de PVC – operațiune altădată obligatorie doar în spații unde se cerea etanșeitate perfectă, între timp a devenit o practică curentă; este adevărat, cerințele de suprafețe continue sau semicontinue, deci cu rosturi sudate, este tot mai mare, odată ce exigențele referitoare la pardoseli au crescut în numeroase domenii – medical, Horeca, învățământ etc.;
- marginile a două fâșii adiacente se taie în formă de "V", cu un cuțit special sau o freză – regulă pe care ar trebui să o respecte mai mulți aplicatori și să nu se limiteze la un simplu cutter;
- la perete, materialul de pardoseală se decupează câțiva milimetri pentru a avea un minim rost de dilatare, iar acest rost se va acoperi cu o plintă lipită cu adeziv; în anumite cazuri, se face ridicarea pe perete, cu scafe speciale. Aici ar trebui să atragem atenția asupra unui aspect: nu toți aplicatorii respectă o serie de indicații care asigură calitatea prinderii temeinice a plintei de perete: corectarea planeității peretelui, curățarea peretelui până la tencuială, îndepărtând orice finisaj care se poate desprinde (vopsea, tapet), sau pete care limitează aderența adezivului de montaj.

În final, cel care verifică respectarea criteriilor de performanță ale stratului de uzură, trebuie să urmărească în principiu următoarele aspecte:

- pardoseala să fie lipită uniform, pe toată suprafața, fără margini sau colțuri desprinse;
- la ciocănirea ușoară cu un obiect, să sune a plin;
- să nu aibă porțiuni în relief sau adâncituri;
- rosturile de montaj să fie drepte și cât mai discrete;
- suprafața să fie curată, fără pete;
- racordurile la pardoseli de altă natură și străpungerile să fie corect delimitate;
- plintele să fie lipite bine de perete, inclusiv la colțuri și margini.

Profilele deck Coextrus de la BENCOMP - rezistență excelentă la umiditate



O provocare majoră pentru terasele deck și amenajările amplasate în aer liber sau în apropierea piscinelor este prezența umidității, ceea ce duce la degradarea, mai mult sau mai puțin accelerată, a lemnului și a WPC-ului standard. Cauza este, în primul rând, faptul că aceste materiale au un grad mai ridicat de absorbție a apei (2–4% la WPC standard și 10–20% la lemnul natural), ceea ce duce la deformare, umflare sau apariția fisurilor. Bencomp, primul producător din România de profile compozite WPC (Wood Plastic Composite) și unul dintre actorii relevanți pe piața autohtonă, vine cu o inovație tehnologică majoră: profilele WPC coextrudate, a căror absorbție de apă este de 0,2–0,5%, adică aproape nulă.



Ce este un profil WPC coextrudat

Un profil WPC este fabricat dintr-un amestec de fibră lemnosă naturală (50–60%), polimeri termoplastici (HDPE) și aditivi tehnici. În cazul profilelor coextrudate, procesul de fabricație include, suplimentar, aplicarea în timpul extrudării a unui strat exterior protector, de 0,3–0,5 mm grosime, realizat din polimeri de înaltă densitate cu aditivi anti-UV și hidrofobi. Această coextrudare formează o legătură moleculară permanentă cu miezul compozit, creând o barieră etanșă împotriva umezelii, razelor UV și agenților chimici. Drept urmare, se obține profilul Coextrus cu caracteristici superioare:

- Protecție împotriva decolorării cauzate de expunerea solară prelungită;
- Rezistență ridicată la mușegai, ciuperci și microorganisme;
- Rezistență la ciclurile îngheț-dezghet;
- Suprafață antiderapantă și estetică, disponibilă în finisaje variate și **12 culori, potrivite oricărei amenajări**;
- Durată de viață extinsă, de peste 25 de ani, fără tratamente periodice.

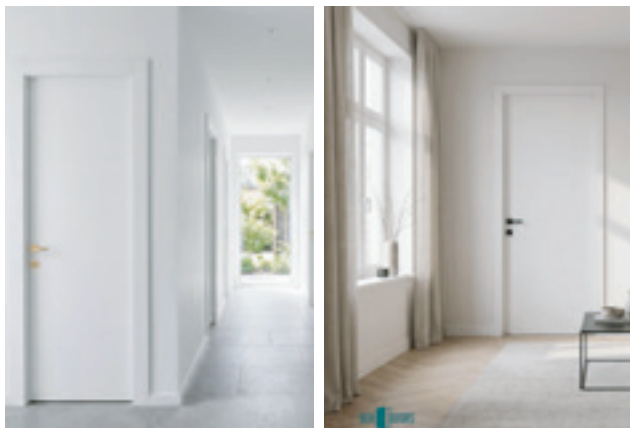


Profilele WPC Coextrus de la Bencomp sunt ideale pentru:

- terase și pasarele exterioare expuse direct la ploaie și zăpadă;
- zone de piscină, jacuzzi, unde contactul cu apa este constant;
- pontoane, docuri și pasarele maritime;
- fațade ventilate, mobilier urban și amenajări publice.

BENDOORS - uși de interior 100% rezistente la apă

Într-o lume în care designul întâlnește durabilitatea, BENDOORS aduce soluția ideală pentru o amenajare funcțională. Ușile realizate din WPC (Wood Plastic Composite) și PVC de înaltă densitate au fost create special pentru a depăși limitările materialelor tradiționale.



Dacă lemnul se deformează și MDF-ul se umflă în prezența apei lichide sau a aburului, ușile BENDOORS rămân neschimbate o viață întreagă, beneficiind de protecție pe trei planuri:

- Foaia de ușă: are o structură celulară robustă care nu reține umiditatea și nu permite dezvoltarea microorganismelor.
- Tocul compozit: este elementul structural de bază, realizat integral din WPC, imun la infiltrațiile de apă de la nivelul pardoselii.
- Pervazul și extensia de toc: au finisaje impecabile, care nu se delaminează și nu își pierd forma, indiferent de expunerea la abur sau variații de temperatură.



Beneficii cheie pentru proiectul tău

- 100% waterproof: ușile ideale pentru băi, bucătării, zone de piscină sau subsoluri; pot fi curățate direct cu apă.
- Stabilitate geometrică: uitați de ușile care „freacă” pragul sau nu se mai închid iarnă! Compozitul WPC își păstrează dimensiunile exacte pe termen nelimitat.
- Barieră antibacteriană: materialul non-poros previne apariția mușcăiului, fiind o alegere excelentă pentru spații cu copii sau medicale.
- Izolare superioară: structura celulară dar cu material dens oferă o barieră eficientă împotriva pierderilor de căldură și zgomotului.
- Montaj inteligent: sistemul de pervazuri și extensia reglabilă permit o finisare estetică perfectă, indiferent de grosimea peretelui.
- Feronerie de cea mai bună calitate.



Ușile BENDOORS sunt disponibile într-o varietate de finisaje premium — de la texturi de lemn nobil până la decoruri cu aspect minimalist. **Fabricate în România, acestea au 5 ani garanție**, dacă sunt montate cu echipe autorizate de producător.

BENCOMP SRL

Showroom: Aleea Industriei nr. 5 - Buzău

Fabrica: Str. Aurel Vlaicu, nr. 6 - Buzău

Telefon: 0238 411 187

E-mail: comenzi@bendoors.ro

www.wpcromania.ro

www.bendoors.ro

Pardoselile - unitate, stil și atmosferă

Așa cum arătam în episodul anterior, instrumentele de lucru specifice modelării spațiului interior sunt materialul, culoarea, textura, elementul decorativ, lumina etc., deosebit de importante în stabilirea atmosferei, a stilului și în final a confortului sau a stării care se dorește a fi induse. Intervenția la nivelul pardoselii poate susține sau distruge unitatea, stilul, ambianța sau poate bulversa un mesaj, din cauza faptului că finisajul pavimentului are suficientă forță vizuală în a sugera un stil arhitectural sau o atmosferă, care, dacă nu se armonizează sau nu intră în dialog cu restul amenajării, conduce spre eșecul lucrării. Exemple sunt foarte multe și vom alege doar câteva.



Dr. Luiza Varga,
Președintele Ordinului Industriei
de Design din România

Basilica di Santa Giustina

Un prim exemplu interesant și complex este Basilica abbaziale di Santa Giustina din Padova. Vom face o expunere mai detaliată a cazului, tocmai pentru a se înțelege mai bine complexitatea relației dintre arhitectură și paviment. Aflată în centrul Padovei, Basilica di Santa Giustina este una dintre cele mai mari biserici ale creștinătății, fiind a noua ca dimensiune în lume și a șaptea în Italia. Construcția inițială a început în secolul al VI-lea (520 d. Hr.), sub numele Basilica Opilionea; după cutremurul din 1117, după multe incidente, intervenții și transformări, romanice și gotice, până în secolele XIV-XV, apoi renascentiste începând cu 1501 ș.a.m.d., s-a ajuns la forma actuală care derivă de fapt din reconstrucția de secol XVII. Impunătoarea bazilică are fațada orientată spre Prato della Valle, o piață eliptică de 90.000 mp, probabil cea mai mare piață urbană din Italia. Edificiul se înalță pe un plan în cruce latină care se întinde de la est la vest, având 118,5 m lungime și 82 m lățime. Pardoseala bazilicii a fost realizată între 1608 și 1615, după o rețea geometrică în stil tablă de șah (elementul modular reprezentând proiecția hexagonală a cubului), iar culorile folosite sunt obținute din marmură galbenă și roșie de Verona, respectiv piatră neagră de siliciu.

Multe dintre piesele din marmură grecească ale pavimentului au rămas de la vechea Basilica Opilionea, în special cele care se mai văd în Sanctuarul Sfintei Maria, unde se păstrează mormântul Sfântului Prosdocius. Culorile pavimentului se regăsesc sau au fost preluate cu bună știință de la culoarea și puținele elemente decorative ale impozantei fațade a bazilicii.



Cele douăzeci de capele care mărginesc nava centrală (cu ale sale două nave laterale subordonate), câte zece de fiecare parte, au alt model de paviment fiecare, dar ceea ce este într-adevăr remarcabil este senzația de unitate și coerență realizată per ansamblu. Această unitate vizuală are la bază structura geometrică a tuturor modelelor decorative, relația dimensională (toate plăcile păstrând aproximativ aceleași dimensiuni) și cea cromatică - toate plăcile înscriindu-se în cromatica impusă de zona centrală la care s-a adăugat albul. Trebuie menționat încă un merit importat al acestei pardoseli: dincolo de faptul că prin tratarea sa relativ uniform-unitară s-a reușit o continuitate a volumului sofisticat al spațiului interior, pardoseala realizează în mod subtil o istorie a spațiului precum și o ierarhie „funcțională” a compartimentărilor spațiului existent. Astfel, complexitatea modelului decorativ ne indică, pe de o parte, perioada istorică în care s-a făcut intervenția, dar și importanța acelei zone la nivelul ansamblului: nava centrală are cel mai puternic impact vizual, urmată fiind de altarul principal și apoi de diferitele capele - fiecare dedicată unui sfânt sau personaj important venerat în bazilică. Această istorie și ierarhizare este realizată într-o manieră foarte delicată, respectând cu rafinament canoanele bisericii și credinței.

De la mișcarea modernă până azi

Privind tratarea complexă a pavimentului istoric într-un spațiu arhitectural deschis, așa cum a fost cazul bazilicii Santa Giustiniana, nu poți să nu-l asociezi cu polul opus al intervenției în "open space", intervenție care definește și caracterizează o altă perioadă istorică și un stil arhitectural de mare influență, mișcarea modernă. De data aceasta, prin spațiu deschis sau plan liber (free plan) definim un plan care are în interiorul său cel mult pereți neporanți de compartimentare. În acest sistem arhitectural, structura clădirii este separată de pereții interiori, lucru posibil prin mutarea structurii clădirii spre exterior sau prin existența unor coloane care nu sunt despărțitoare de spațiu. Planul liber, în lumea arhitecturii, se referă la abilitatea de a avea un plan cu pereți și podele neporanți prin crearea unui sistem structural care susține greutatea clădirii prin intermediul unui schelet interior de coloane portante. Sistemul de construcție își poartă doar coloanele, sau scheletul, și fiecare planșeu (tavan) corespunzător. Planul liber permite posibilitatea de a crea clădiri fără a fi limitat de amplasarea pereților pentru suport structural și permite unui arhitect să aibă libertatea de a proiecta fațada exterioară și interioarele fără compromisuri.





Palatul Stoclet, arh. Josef Hoffmann

Le Corbusier, cu conceptul său Domino din 1914, este considerat pionierul acestui sistem, el fiind urmat la scurt timp de alți reprezentanți de marcă ai mișcării moderne. Una dintre cele mai reprezentative lucrări ale acestui tip de orientare arhitecturală este Pavilionul Barcelona și apoi Casa Tugendhat, ambele aparținând arhitectului Mies van der Rohe. Atunci când se urmărește realizarea unui spațiu deschis, continuu, necompartimentat, cel care vine să sublinieze această idee este chiar pavimentul. Dacă ar suporta schimbări de materialitate, culoare sau textură în câmpul său, acestea ar avea, din punct de vedere vizual, rolul unor elemente de compartimentare și ar rupe continuitatea spațiului, cu alte cuvinte ar distruge conceptul fundamental al acestui gen de arhitectură. În plus, dacă urmărim proiectele amintite ale lui Mies sau ale lui Corbusier (vila Savoye), vom observa că, pe lângă continuitatea suprafeței, pardoseala este de culoare deschisă, iar la Casa Tugendhat este realizată chiar din linoleum alb – material modern, având o continuitate absolută (nu are nici măcar rosturi de montaj), fiind și acromatic. Astfel, am ajuns la unul dintre simbolurile cele mai durabile ale arhitecturii moderne: pavimentul continuu, deschis la culoare, situat în zona neutrelor cromatice (de la alb spre gri) și de preferință lucios. Acest tip de paviment a depășit granițele mișcării moderne, fiind de mare actualitate în „stilul contemporan”.

În ultimii ani, minimalismul a dominat trendurile designului interior și multă lume a optat pentru o estetică simplă, curată, atunci când s-a hotărât să-și amenajeze locuința. Totuși, în paralel a început să devină din ce în ce mai solicitat, revenind în vogă, curentul maximalist, readucând la viață culori îndrăznețe și puternice, elemente decorative, materiale și texturi diverse.

Maximalismul este o sărbătoare a frumuseții în exces și a răsfățului, agreată în special de generațiile Z și Millennial, care prețuiesc individualitatea, auto-exprimarea și creativitatea.



Hotel Yoo, Dubai, designer Philippe Starck

Un stil care se potrivește perfect acestor cerințe este Art Deco, caracterizat de folosirea formelor geometrificate, de materiale luxoase și detalii sofisticate. A fost un stil strălucitor, care a iubit prețiozitatea și exclusivismul anilor 1920 - 1930, rămânând popular de-a lungul timpului. Prin urmare, alături de minimalism și stilul contemporan, cu pardoselile lor simple, continue, deschise la culoare, putem vedea și pardoseli cu puternice modele geometrice realizate din marmură în combinații dure de alb și negru sau chiar negre în totalitate. Trebuie menționat că tabla de șah în alb și negru este un model specific Art Deco, dar spre deosebire de pardoselile lui Josef Hoffmann, șahul Art Deco este așezat în diagonală.

Pavimentul poate fi reprezentativ pentru anumite stiluri arhitecturale. Astfel, parchetul Versailles este simbol al barocului; rezolvarea pardoselii livingului de la „Casa de pe cascade” a lui F. L. Wright devine un simbol al arhitecturii organice. Dușumelele vopsite în alb sunt un element specific arhitecturii scandinave, iar pardoselile din plăci ceramice în șah alb și negru sunt reprezentative pentru Josef Hoffmann și Atelierele Veneze, deși aparțin Imperiului Roman și au trecut cu mare succes prin Renaștere; pardoselile din plăci ceramice sunt specifice arhitecturii mediteraneene, iar dacă vorbim despre pavimentele urbane, cele portugheze sunt un reper al genului.

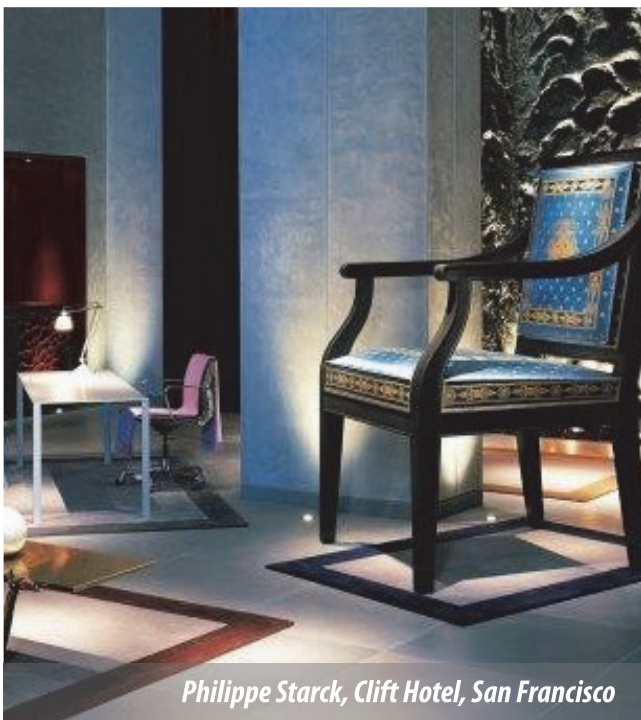
Am putut astfel observa că, deși a fost trecut cu vederea în cele mai multe studii de urbanism, arhitectură și design, rolul pavimentului și al pardoselilor este unul important. El poate veni cu argumente decisive în cazurile de analiză și interpretare ale unor stiluri și perioade, iar utilizarea lui corectă este foarte importantă pentru determinarea calității unui proiect datorită impactului vizual deosebit pentru lumea creației de forme și stiluri și a încărcăturii informaționale pe care o are.



Interior în stil maximalist, continuare Art Deco



Decorațiunile pardoselii în deplină armonie cromatică și de formă cu amenajarea



Philippe Starck, Clift Hotel, San Francisco

Integrarea și relația de scară

Una dintre condițiile majore ale reușitei unui proiect de design, arhitectură sau urbanism este unitatea. Conform acestei legi a compoziției, nici o parte sau element al unei compoziții sau amenajări nu este singur, ci trebuie să aparțină unui model (pattern) specific acelei compoziții/spațiu. Într-un pattern cu un design reușit, toate părțile, elementele sau piesele se corelează pentru a susține impactul lor vizual, funcțional și al semnificației. Cu alte cuvinte, ele trebuie să se integreze în conceptul care conferă unitate intervenției. Evident, nici pavimentul și nici pardoselile nu fac excepție de la acest principiu al unității și integrării.

Spre deosebire de unitate, integrarea este o recunoaștere a legăturii sau a conectării dintre părțile unui întreg și cooperarea sau dialogul dintre ele. Un prim pas, deosebit de important, în această direcție este relația de scară care, printre altele, conferă calități ce ajută la definirea întregului spațiu interior arhitectural. Prin „scară” se înțelege raportul existent între dimensiunile spațiului și un sistem de referință, care poate fi un sistem standard de măsurători sau alte valori constante, ușor de recunoscut. Atunci când raportarea se face la un sistem standard de măsurători, metric sau duodecimal, rezultatul este scara tehnică. Ea stabilește un sistem de valori clare, neinterpretabile, cu care se lucrează în proiectare și care constituie un limbaj simplu și eficient între specialitățile implicate în rezolvarea proiectului. Ea este neutră din punctul de vedere al calităților spațiului interior și ale amenajării în general.



Vila Tugendhat – Mies van der Rohe

Problema scărilor într-un spațiu nu se limitează la un simplu set de măsurători. Calitatea spațiului este dată și de relațiile dintre elementele care îl definesc (lungime, lățime, înălțime), precum și de relațiile dintre ele și ansamblu. La fel de importantă pentru calitatea spațiului interior este însă relația dintre dimensiunile spațiului, ale elementelor sale caracteristice și silueta umană. În primul caz se vorbește despre scara vizuală, iar în al doilea despre scara umană. Cele două tipuri de relații pot funcționa separat sau împreună. Pentru designul interior, relațiile de scară merg mai departe și continuă cu relațiile care trebuie să existe între elementele componente ale amenajării (între piesele de mobilier, accesorii, decorațiuni etc.), precum și între ele și caracteristicile spațiului, această relaționare mergând până la ultimul detaliu.

Elementele la o scară neobișnuită, fie că este vorba despre spații sau subiecte care aparțin amenajărilor interioare, sunt folosite pentru a transmite un mesaj, a atrage atenția sau pentru a crea și a scoate în evidență centre de interes. Philippe Starck, probabil cel mai cunoscut și mai prolific designer al ultimilor cinci decenii, a făcut din acest mod de intervenție o adevărată semnătură pentru amenajările sale interioare.

Așemeni celorlalte elemente ale designului și arhitecturii, și pardoseala trebuie să respecte aceste principii legate de integrare și relația de scară în ambient. Prin însăși amplasarea și rolul său, pardoseala aparține atât definirii volumului de spațiu arhitectural, fiind în același timp suport al pieselor de mobilier și al celorlalte accesorii, dar și al persoanelor care locuiesc acel spațiu.

Astfel, pardoseala devine un mediator între spațiu și amenajare prin dubla sa apartenență. Cu alte cuvinte, ea trebuie să lucreze la o scară rezonabilă atât cu spațiul, cât și cu piesele amenajării interioare și să realizeze un anumit tip de atmosferă și mesaj. Acest lucru se poate realiza prin alegerea dimensiunilor plăcilor sau elementelor care alcătuiesc pardoseala, a texturii și motivului decorativ al acestora, ori prin modelul (patternul) decorativ după care sunt așezate aceste elemente în suprafața pardoselii; cu ajutorul accesoriilor decorative dar care au, în general, și rol funcțional - precum covoare, carpete, blănuri și piei de animale etc. În felul acesta, pardoseala poate interveni la nivelul percepției și aduce un spațiu de mari dimensiuni mai aproape de scara umană, poate sublinia prezența unor centre de interes sau organizarea unui spațiu, poate marca circulații etc.



Josef Hoffmann, barul Cabaretului Fledermaus, 1907



Intervențiile la nivelul pardoselii pot sublinia prezența unor centre de interes și a circulațiilor

Pardoselile trebuie raportate așadar atât la spațiu, cât și la toate celelalte elemente care intervin în amenajarea interioară. În Evul Mediu, pavimentul locuinței burgheze se realiza deseori din dale ceramice; când sistemul suport consta din bolți în ogivă, construite din piatră, sistemul de acoperire se făcea cu grinzi din lemn și cu dale din piatră. Dale de piatră se foloseau și la pavimentul marilor catedrale, acestea înscriindu-se în unitatea vizuală prin materialitatea comună și relația dimensională a blocurilor de piatră cu volumul de spațiu. În Renaștere, când arhitectura începe să fie considerată o artă, „ornamentul începe să joace un rol esențial, intrând ca element principal în acest ritual al noului cult al frumuseții”, „având o semnificație profundă de metaforă”, cum spune G.C.Argan. Și pentru că „armonia trebuie să rezulte din toate elementele, astfel încât nimic să nu poată fi adăugat sau schimbat fără ca ansamblul să fie degradat” (Alberti), și pavimentele, mult diversificate, se vor supune acestor reguli, uneori sever matematizate, ale Renașterii. Barocul „a impus obiectului arhitectural o schimbare a sistemului de compoziție plastică”, o „mișcare sculpturală a formei”. Fie că vorbim de arhitectura religioasă italiană sau de cea a palatelor franceze, această arhitectură este „impregnată de grandoare, de monumentalitate excesivă”, iar interioarele devin dramatice. Pardoselile vor fi realizate fie din plăci de marmură colorată dispuse în modele geometrice, în special în cazul programelor religioase (biserici, capele etc.), fie din parchet, precum celebrele pardoseli de la Versailles și Louvre.



**Luiza
Varga**

Tel.: (+40) 726000400;
E-mail: office@luizdesign.ro
www.luizdesign.ro

Participarea la expozițiile importante ale anului

Dintre numeroasele evenimente la care am fost prezenți, am ales să vă relatăm de data aceasta despre două manifestări expoziționale majore, care au avut loc în București, la Romexpo, în prima jumătate a acestui an. Sunt evenimente cunoscute pentru numărul mare de expozanți și vizitatori care au un interes direct pentru domeniul construcțiilor: Construct – Ambient Expo și nZEB Expo. Interesul este deosebit și pe segmentul de pardoseli, care este responsabil tot mai mult pentru eficiența energetică, siguranța și confortul oricărei clădiri.



În perioada 19 – 22 martie, Pavilionul B 2 al complexul Romexpo a găzduit **Construct - Ambient Expo**, o expoziție amplă, cu întâlniri de business, lansări, prezentări și interacțiuni directe între companii și vizitatori, unite în cadrul conceptului home & deco #TotulPentruCasaTa. Este cel mai relevant eveniment pentru industriile de construcții, instalații, mobilier și amenajări, care reunește sub același concept cele patru manifestări complementare – Construct Ambient Expo, Romtherm, Mobila Expo și Expo Flowers & Garden, propunând un format care să pună în legătură directă producători, distribuitori, arhitecți, proiectanți, contractori, dezvoltatori și publicul interesat. Ediția din acest an a reunit 140 companii expozante din 19 țări și a atras peste 11.400 de vizitatori.

Agenda de conferințe și workshop-uri (21 la număr) a completat componenta expozițională cu teme relevante pentru profesioniști, de la eficiența energetică și soluții moderne de climatizare până la design interior și arhitectură peisagistică. Un moment important al primei zile a fost lansarea oficială a BIFE- SIM 2026, care se va desfășura în perioada 17 – 20 septembrie și la care vom fi prezenți și noi.



Ca expozanți, am constatat un interes deosebit al vizitatorilor pentru soluțiile clasice de execuție a pardoselilor, dar și deschiderea către variante noi, cu un design personalizat. Sunt tot mai căutate materialele care oferă termoizolare și fonoizolare superioare, precum și metode de renovare și recuperare a acoperirilor existente, cu valoare pentru amenajarea interioară. La Construct Ambient Expo am distribuit, ca de obicei, reviste tuturor participanților care s-au arătat interesați de noutățile din domeniu, și, de asemenea, am putut observa noutățile prezentate în standurile expoziționale. Pardoselile din lemn sunt furnizate într-o varietate tot mai mare de finisaje și, de asemenea, apar în variante constructive (stratificate) tot mai diverse. De asemenea, se extinde oferta de pardoseli vinilice (LVT) și compozite (SPC), în variante tot mai modulare și mai simple de aplicat. Nu în ultimul rând, menționăm pardoselile turnate din rășini, care se îndreaptă către o decorativitate crescută, fără a se renunța la rezistență sau aderență.



Celălalt eveniment important a fost **nZEB Expo**, care s-a desfășurat timp de 4 zile între 11 și 14 iunie, tot la Romexpo. Cei peste 150 de expozanți au întâmpinat un număr mare de vizitatori, care au putut urmări de asemenea și un program amplu de prezentări, demonstrații, ateliere practice și discuții susținute de peste 50 de speakeri. Așa cum ne arată numele manifestării, dar și edițiile anterioare organizate la Cluj-Napoca și București, tema principală a fost realizarea de construcții eficiente energetic, cu tot ceea ce înseamnă aceasta ca materiale și tehnici de lucru. Printre temele momentului abordate în zona de conferințe, menționăm transformarea industriei construcțiilor în contextul apariției unor roboți tot mai performanți, efectul inteligenței artificiale și al integrării datelor, utilizarea pe scară largă a realității virtuale și realității augmentate (nu doar în proiectare, ci și pe șantier), imprimarea 3D, precum și aspecte legate de eficiența energetică, rezistența în timp a construcțiilor, probleme pe care le poate avea un finisaj de-a lungul exploatării sale. O zonă importantă a suprafeței expoziționale a fost alocată meseriașilor care îmbină tehnicile tradiționale de lucru cu materiale noi, performante, potrivite unor construcții care să îndelinească standardul nZEB. Inedite au fost demonstrațiile care au avut loc în aer liber, departe de pavilionul expozițional, unde câteva construcții mici realizate din diverse materiale (structuri din lemn, metal și tip ICF) au fost incendiate controlat, pentru a observa punctele vulnerabile și consecințele unor erori de construcție din perspectiva siguranței la foc. Am remarcat la acest eveniment prezența a numeroși furnizori de încălzire în pardoseală, așa cum este și firesc pentru un eveniment care vizează respectarea standardului nZEB pentru construcții noi și existente.



Menatwork Solutions oferă o gamă largă de produse destinate construcțiilor care îndeplinesc standardele cele mai exigente de eficiență energetică, de la termo-fonoizolații la sisteme de compartimentare și amenajare interioară, inclusiv pardoseli tehnice, șape uscate sau produse pentru pardoseli. La acest eveniment, am remarcat preocuparea pentru confortul acustic și pentru soluțiile sustenabile.

Acestea sunt integrate în sisteme tot mai complexe, care includ pompe de căldură, ventilație și echipamente de recuperare a căldurii, panouri fotovoltaice (pentru încălzirea electrică în pardoseală), echipamente de automatizare și de digitalizare a clădirilor. Astfel, lucrările de acoperire a pardoselii devin tot mai complexe, mai dependente de soluțiile HVAC și de eficientizare energetică alese de beneficiar, ceea ce înseamnă că montatorii au nevoie să se informeze continuu asupra noutăților apărute pe piață.

De asemenea, a existat o ofertă importantă și din partea producătorilor de pardoseli exterioare, potrivite pentru amenajarea terasei și grădinii; concurența din domeniul pavajelor din beton se dovedește tot mai strânsă, dar beneficiarii trebuie să fie atenți atât la aspect, cât mai ales la calitate, deoarece rezistența pavelor ține de tehnologia și materia primă utilizate.

Iată în continuare câțiva furnizori de soluții care vin în completarea muncii montatorilor de pardoseli, și fără de care calitatea lucrărilor nu ar putea fi evidențiată.



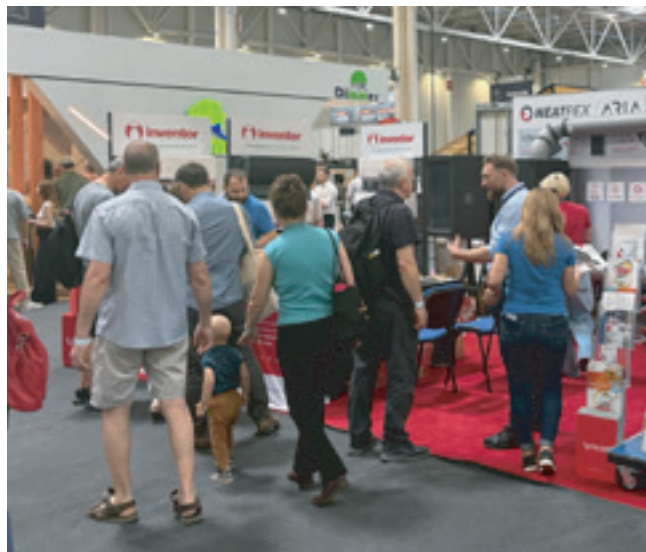
Thermotop este primul producător de plăci termoizolante PIR din România, care îmbină performanța termică excelentă ($\lambda = 0,021 \text{ W/mK}$) cu avantajele straturilor de cașerare – folie de aluminiu, membrană pentru difuzia vaporilor, hârtie kraft sau fibră de sticlă. În standul acestei companii, am putut vedea materiale versatile care pot fi folosite la eficientizarea energetică a unei construcții în integralitate, de la fundații la acoperiș, inclusiv pentru pardoseală cu sau fără sistem de încălzire încorporat.



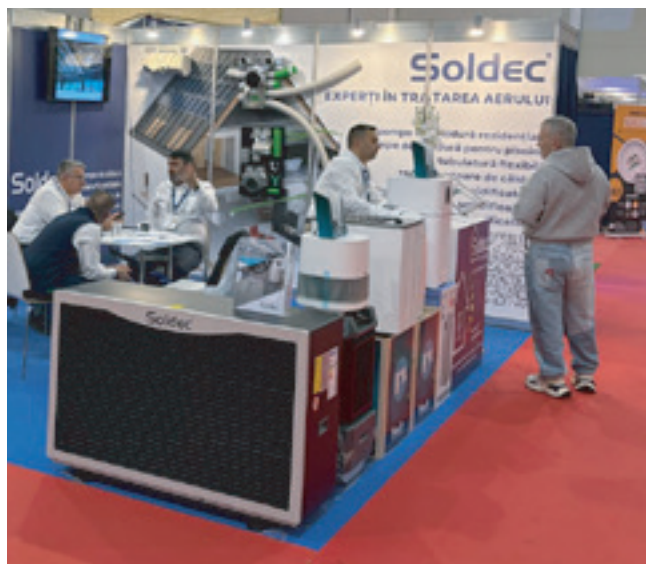
Knauf și-a promovat soluțiile de izolare termică și fonică, folosind vata minerală, precum și sistemele de gips-carton sau gips armat, pe care le produce pentru diverse zone ale construcției, inclusiv pentru a proteja zonele de pardoseală și planșeu de pierderi de căldură sau zgomot aerian și de impact. Astfel, obținerea standardului nZEB este mult mai simplă.



Uniprest Instal a răspuns interesului arătat de public pentru instalațiile eficiente energetic, participând la târg cu soluții HVAC extrem de variate, de la încălzire la aer condiționat și ventilație, pentru spații rezidențiale, dar și industriale, comerciale, Horeca etc. Încălzirea și răcirea în pardoseală este unul dintre domeniile în care Uniprest activează cu succes.



Soldec a participat la Construct – Ambient Expo cu cele mai noi sisteme de control al umidității, soluții de ventilație cu recuperare de căldură și purificare a aerului, pompe de căldură pentru sectorul rezidențial și Horeca. Toate aceste facilități sunt extrem de importante pentru obținerea unei clădiri cu amprentă redusă de carbon în faza de utilizare a ei. De asemenea, Soldec este unul dintre specialiștii recunoscuți pentru aparatele de dezumidificare profesională, folosite pe șantiere pentru uscarea șapelor și finisajelor interioare.



Meet the makers.
Feel the craft.
Live the design.

bife - sim 2026

ROMEXPO | 17-20 septembrie



ASOCIAȚIA
PRODUCĂTORILOR
DE MOBILĂ
DIN ROMÂNIA

BIFE-SIM 2026: 80% din suprafața expozițională extinsă, deja rezervată

*BIFE-SIM revine la formatul cu două pavilioane expoziționale, ceea ce a însemnat o creștere semnificativă a suprafeței disponibile pentru expunere. Chiar și în aceste condiții, la sfârșitul lunii iunie, **80% din spațiul expozițional era deja rezervat**, iar numărul companiilor înscrise continuă să crească. Lista expozanților care și-au confirmat participarea este publică, oferind o imagine clară asupra amplitudinii și diversității acestei ediții.*

Companiile înscrise reprezintă toate segmentele industriei: producători de mobilier și decorațiuni, furnizori de materiale și accesorii, producători de utilaje și echipamente, dezvoltatori de software și soluții de automatizare, furnizori de tehnologii, designeri și producători de componente. Împreună, acestea construiesc o ediție care reunește întregul lanț valoric al industriei – de la tehnologie și producție până la design, amenajări și produs finit. Gradul ridicat de ocupare este dovada că industria continuă să investească, să inoveze și să identifice noi oportunități de dezvoltare pe piețele interne și internaționale.

■ **Pavilionul B2: Mobilier. Design. Amenajări. Lifestyle - dedicat producătorilor de mobilier și de produse din lemn, designului de produs, decorațiunilor, accesoriilor și soluțiilor pentru amenajarea spațiilor rezidențiale și comerciale.**

■ **Pavilionul B1 și Exterior: Tehnologie. Producție. Inovație - pentru tehnologii care susțin performanța industriei: utilaje, echipamente, soluții pentru producție.**

Pe lângă componenta expozițională, BIFE-SIM 2026 va găzdui o serie de evenimente care vor transforma expoziția într-un veritabil hub de dialog și inspirație pentru industrie, Zilele Designului Românesc (18 și 19 septembrie), Concursul Național de Design de Mobilier – jurizare și premiere pe 18 septembrie 2026, Tombola Vizitatorului – 20 septembrie. Au rămas disponibile doar câteva spații expoziționale pentru companiile care doresc să fie parte din BIFE-SIM 2026. Dacă doriți să vă prezentați produsele și serviciile în fața profesioniștilor din industrie, să dezvoltați noi parteneriate și să vă alăturați companiilor care au ales deja să participe, acum este momentul să vă rezervați locul.

Informații și rezervări

Echipa Romexpo: romexpo@romexpo.ro

Echipa APMR: apmr@industriamobilei.ro

www.bife-sim.ro



**PROBABIL CEL MAI BUN
SISTEM DE PE PIAȚĂ
PENTRU MONTAJUL
PARCHETULUI!**

Wakol PU 280

(amorsă barieră de umiditate)

Wakol D 3045

(amorsă filler)

Wakol Z 615

(șapă autonivelantă)

Wakol MS 260

(adeziv silanic rigid-elastic)

**WAKOL OFERĂ SIGURANȚĂ
ȘI ÎNCREDERE DE PESTE 90 DE ANI !**

Produsele profesionale pentru pardoseli Wakol
sunt distribuite exclusiv în România de

SC EXECUTIV TRADING SRL SATU MARE

0728 193 631 | 0799 461 403

secretariatexecutivtrading@yahoo.com

Administrator: Joachim Cronauer

0728 193 630 | cronauerjoachim@gmail.com

Suport tehnic: Robert Ciatlos

0727 886 006 | robert.ciatlos@executivtrading.ro

constantin.grozavu@executivtrading.ro

www.executivtrading.ro

INOVAȚIA SIKA PENTRU PARDOSELI INDUSTRIALE



SIKA® UCRETE®

CEA MAI REZISTENTĂ PARDOSEALĂ DIN LUME, ÎNCĂ DIN 1969

Pardoseli din rășină de înaltă performanță, destinate utilizării intensive în industria alimentară și a băuturilor, precum și în industria chimică și farmaceutică.



Protecție și igienă
la standarde
profesionale



Rezistență
îndelungată
în exploatare



Întreținere simplă
și eficientă



Suprafețe
sigure și
confortabile
în utilizare

